الصحفي

صاحب الامتياز المحرر المسؤول ضيف الله الحمود | العدد ٦٠٩ | أسبوعية سياسية جامعة | ١٠٠ فلس | الخميس ١٣/ آب/ ١٩٩٢

مقتطفات من كلمات الحسين

لقد بدأنا الآن بحثنا في المشاركة الديموقراطية بنفوس مفعمة بالأمل والرجاء.. حريصين على النجاح.. وقريبا ستبدأ لجنة نختارها لوضع الميثاق الوطني. طريق شعبنا الى المستقبل الزاهر الشعب المتمتع بالحرية الكاملة المسؤولة. والمشاركة الشعبية الكاملة في تحمل المسؤولية. والصمود والثبات والبناء. اما حقنا الدستوري، فمثله مثل التزام الجميع به حق مقدس لحصية حق كل الأسرة الأردنية في العيش بأمن وكرامة. وانتم من هذه الأسرة الدرع والحصن.

ـ الحسين ـ

علينا ان نتمسك بوحدتنا الوطنية ونحافظ عليها

..لم يشهد الاردن خلال تاريخه الطويل مثل هذه المحاولات التي يراد منها النيل من صمود الاردن وصلابة موقفه ومتانة وحدته الداخلية. لقد كان الاردن دوماً مثالاً يشار اليه بوحدة شعبه والتفافه حول قيادته التاريخية التي كانت وما تزال حريصة على وحدة هذا الشعب، ولذلك فان أي محاولة لتفكيك هذه الوحدة وتفتيتها لا يستفيد منها الا الأعداء المتربصون بهذا البلد وبخاصة اسرائيل والدول الاستعمارية التي لا تريد لهذه المنطقة ولهذا البلد بالذات الاستقرار والهدوء والاهتمام بمشاريعه التنموية. علينا ان نكون يداً

البقية ص ١٥

لا للاقليمية العربية... ونعم للوحدة؟

الافتتاحية

وبعد:

ها هي بعض الصحف العربية تمعن أقلام محرريها في الإساءة إلى الأردن، وتتسابق في مسيرة التحريض على العراق البطل الصامد، ومثلها صحف أخرى تتباهى باسترسال الدعوة المجرمة إلى مزيد التمكين إلى القوقعة الإقليمية جهويةً، وطائفيةً، وعرقية كاذبة تأتي كلها والحاقدون، والمستعمرون، والصهيونيون يهللون، ويطبلون، ويزمرون للواقع العربي الحزين يتنكر العرب بعضهم لبعض، ويتشامتون، ويهمزون، ويلمزون في ظلال، وضلال «التيه»، وبعثرة الجهود، وهذه الأعاصير، والرياح التي تهب هنا، وهناك ومعها الدعوة العميلة لتفتيت أوصال أمتنا، وجعلها أمماً متكارهة، متباعدة، مسرحاً لمؤامرات الأعداء، وبقرة حلوباً للمستعمرين، والطامعين يكررون مقولة «غورو» على ضريح «صلاح الدين» إذ قال: قم، يا صلاح الدين فقد عدنا، مثلما يكررون قول «اللنبي» في القدس الشريف عام ١٩١٨:

ـ لقد انتهت الحروب الصليبية ومنذ ذلك اليوم، ومنذ تلك المقولة والأعداء، في الشرق، وفي الغرب يعملون جاهدين لاستكمال أسباب الخطة الجهنمية بالاستيلاء على ديار العرب، ومقدراتهم، وهم هذه الأيام أي الأعداء ينعش اقتصادهم مال العرب، ونفطهم، ويقوى بأسهم، وشوكتهم هذا الحال المزري، وكيف لا وصحف عربية تحرص على غزو العراق، وأخرى تكتفي، ولا تكتفي بحصار العراق الشجاع تريده حصاراً يموت معه، وخلاله آلاف أطفال العراق، وشيوخه، والاسترسال في الشرح، وألوان الكارثة الرهيبة لا تتسع له صفحة من صفحات أية صحيفة بل مجلدات، وموسوعات بداية من «أريتريا» ومروراً بالصومال، ومنها إلى السودان، وإلى الجزائر، وبعد وقبل إلى فلسطين والشعب العربي فيها يعاني ما يعاني من ألوان العذاب، والحرمان، ومع هذا وغيره تكتب صحف عربية مبشرة بأفراح الإقليمية، ومنادية بالعنصرية لا نملك إلا أن ندعوها إلى العودة الى المنطق، والحق، والوطنية، والقومية، وإلى الإسلام والمثل السامية التي ضحى الشهداء في سبيلها!!

يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم بعيد الجلوس الملكي السعيد




اسرة جريدة الصحفي تتقدم بأجمل التهاني والتبريك من مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم بمناسبة عيد الجلوس الملكي ضارعين الى المولى القدير ان يعيده على جلالته وعلى الأمتين العربية والاسلامية بالخير والبركة.





يشارك في هذا العدد نخبة من الزملاء في اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين

في هذا العدد

ـ نشاطات ثقافية لاتحاد الكتاب والادباء الاردنيين

ـ الشعر

ـ الجامعة الاردنية

ـ المغير

ـ محمد سلامة

ـ في البرلمان

هكذا من الأصل

الفلاة والفراق

رأفت معايعة



حب فاق كل شيء، وفاق كل شيء تمنيت أن يكون لي.
وتحالفت مع الوجود كله كي أحصل عليه.
كافحت وناظلت.. وضحيت بكل ما أملك في سبيله، وبغيتي أصل
وتباينت وأدركت ووصلت.. وعلى ما هو مطلوب مني.
وأشعرتك بي وعن طريق الوجود يا حبيبتي،
بعثه، بعت ما بقي لدي من جهد وأثمار - وغايتي حصلت - تشردت
في سبيلك وفي سبيل حبك، والصحيح أني ضعت، وها أني أنظر نفسي هناك أرى نفسي في متاهة.
وعرفت كيف الطريق هذه بدايتها. أبها قد أصبح متيم - لك وجهت وقصدت وعنيت.
وذهبت وصرت اسئل كل مسافراً - وكل على ذي خاطر بطريق أوقفت وظننت وبكيت.
قصدت خاطراً بعيداً وظممت وقلت بحق خاطرك في أي طريق ذاهب أنت
أبعيدة طريقك بربك قل لي.
علها تكون هناك.
ولكن مفرق الطريق كيف أصفه إنسان خاطرون من هنا وهناك وكيف.
ولا أعرف من أي طريق خطرت، أو هي هؤلاء أم هؤلاء.
وجلت عليه وأطلت، وشعرت أن وقت للقاء قد حان ودموع الأفراح دقت أجراسها، فرحا بانتظارك وسعادة بحق السماء لا أستطيع أن أصفها.
إن وقت اللقاء قد حان، حبيبتي لا أستطيع الانتظار أكثر وعمق يصرخ بي ويقول لا أستطيع لا أستطيع.
حتى تصلين ماذا أفعل الخطر من هنا أم من هناك وراءك تهت وهبت عليا عاصفة ولم أجد ملذ غير التحلي بهجسي وبصبري
حتى أعانقك وتصل حياتي بحياتك وأتلمس نعومتك وما أكن قبلت بحكمك يا ضميري وقلت في وحشة تابع مسيرك.
ووضحت إلي ما راودني من أفكاراً ومقاييس وأوزان وأثمان.
البعيد والقريب فوجدت نفسي وجدتها وعلى مفرق تلك الطريق.
وبقربك أيتها النفس الآمنة غنيت وبفنائك وبفصاحة لسانك وبنعمة شفقتك سلوت.
وفجأة ذهبت كحلم في معتقدي وهزني شوقاً وحنين ورفعت بصري لأقول أين أين وإذا بصرخة دوت في أعماق. ومرت في هاجسي وفجأة مرة ثانية وأخرى وتجمعت في كل قوة بها سلطان وإذا ببوق يصدح بقوة وبصوت عظيم ويقول ويسلط الضوء على الجزء العميق من تف[illegible] ويقول عد أدراجك ثانية عدها إنك فاراً وطرقا[illegible]يرة ولست في الموقع الصحيح، هناك طريقك هناك [illegible]عك
اذهب [illegible] ذهب بعيداً ولا تعد
صحوت وانفجرت من المغلاة وابقت في قوة بعمي تفكيري وقلت لن أعود لن أعود أدراجي وحدي وبدونك، والأبك ونظمي باق وسوف يعيش فيّ حتى تعودين أدراجك لي باق.. باقي

المرجعيـــة
الهاشميـة/ الجيش العربي

فارس عبد الكريم الداوود



لما خرجت جحافل المقاتلين ضد الظلم من بطاح مكة يحمل ألويتها نفر من أشراف مكة متجهين شمالاً نحو إسقاط رموز الظلم في تلك الحقبة من الزمن بعد أن فشلت كافة المساعي السلمية في الإصلاح تكالبت قوى الأعداء على هذه المنطقة منعاً لها أن تكون تحت قيادة واحدة، وفي ظلام التآمر حيكت مؤامرات التقسيم فكان ما بين أجزاء الوطن الواحد تلك الحدود التي صنعها الاستعمار وتشاء العناية الإلهية أن تصل بعض الألوية إلى هذه الأرض المقدسة لإعادة التجمع في محاولة التحرير ما كان قد استولى عليه الغرب وبحسابات عقلانية منطقية تبين للمغفور له الملك عبد الله بن الحسين أن العاصفة هوجاء وأن الصبر ضروري، فقرر تحويل هذه المنطقة إلى قلعة يمكن لها في خضم البحر المائج من المؤامرات المعادية للأمة العربية أن تدافع عن نفسها وأن تكون ملاذاً وملجأ لكل الشرفاء من ديار العرب لانتهاز أول فرصة لاستعادة الحقوق فكان ضرورياً إنشاء جيش نظامي يستوعب كافة الخبرات العسكرية العربية التي نبتت في أرض الحق وتمرست في الدفاع عنه وإن بدا ذلك في حينه ضرب خيال للبعض ممن لم يؤتوا حدة البصر ونفاذ البصيرة فكانت المرجعية الهاشمية أن يسمى هذا الجيش، الجيش العربي وتتوالى الأحداث وتظهر ثمار تلك الحكمة الهاشمية بجعل هذا الجيش عربي الرسالة وتنتقل الراية من هاشمي لآخر وينمو هذا الجيش بأعين الحسين تدريباً وتسليحاً وتوكل إليه مهام قتالية في ما وراء الحدود بعد أن اتخذت هذه القيادة ذلك القرار بالتخلص من النفوذ الأجنبي الذي كانت البلاد مكرهة على وجوده منتظرة يوم الفرج الذي كان على يد الملك القائد ويبقى هذا الجيش من الأمة العربية ولها تحت تصرفها، هذه هي المرجعية الهاشمية في اعتبار الجيش العربي جيشاً لكل العرب والتي برز تفرد قيادته الهاشمية بتلك الحكمة في جعله عربي اللواء تأسيساً ورسالة.

أخبار ونشاطات ثقافية لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

• انضم إلى أسرة اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الأساتذة بلال حسن التل وسمير نايفة ومنصور أبو منصور كأعضاء عاملين في الاتحاد.

• ألقى الدكتور ابراهيم بدران في قاعة المحاضرات في الاتحاد محاضرة بعنوان (الأدب والتحول المعاصر) وذلك يوم الاثنين الماضي حضرها جمهور كبير من المهتمين بالحركة الثقافية والأدبية.

• بمناسبة ذكرى استشهاد المغفور له الملك عبد الله بن الحسين ألقى الأستاذ ضياء الدين الرفاعي محاضرة بعنوان (عبد الله بن الحسين أديباً وشاعراً) وذلك في قاعة المحاضرات في مبنى الاتحاد في الأسبوع الماضي، وحضرها عدد كبير من أعضاء الاتحاد وضيوفهم والمهتمين بالشعر والأدب.

• إقامة لجنة النشاطات الفنية والاجتماعية في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين حفلاً موسيقياً تخلله تقديم فقرات من شعر أعضاء الاتحاد، وقد حضر هذا الحفل الذي أقيم في مبنى الاتحاد الأعضاء وأسرهم.

• قام بزيارة الاتحاد الشاعر البحريني المعروف أمين عام اتحاد الكتاب البحرينيين الأستاذ علي عبد الله خليفة والتقى عدداً من أعضاء الاتحاد تحدث معهم في كيفية التعاون الثقافي بين اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين وبين اتحاد الكتاب البحرينيين، هذا وقد أحيا الشاعر خليفة أمسية شعرية في مبنى الاتحاد حضرها جمهور غفير من الأدباء والشعراء. كما زارت الاتحاد الأديبة العراقية السيدة شرقية الراوي واجتمعت إلى عدد من أعضاء الاتحاد حيث دار الحديث حول القضايا الأدبية والثقافية.

منظر عام للمهرجان الثقافي الكبير الذي أقامه النادي العربي للثقافة والفنون بالتعاون مع اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين في قاعة بلدية المفرق يوم ١٩٩٢/٧/٩.



ثورة العقل

(٥)

محمد رجب سلامة

الثورة العلمية العالمية التي تحصل في القرن العشرين هي التي ولدت عالم الحاسبات الالكترونية أو بالأحرى العالم الالكتروني، وثورة القرن العشرين العقلية هي التي ستعطي عالم القرن القادم (٢١) سماته الأساسية لانها بالضرورة ستكون قاعدته الأساسية، والثورة العلمية للعقل البشري هي التي سمحت للإنسان تجاوز عالمه وللولوج إلى عوالم أخرى ـ ضمن آفاق المجموعة الشمسية ـ، وقد يتطور الأمر في نهاية هذا القرن أو أوائل القرن القادم حتى يستطيع الإنسان الإطلال على عالم أو عوالم مجموعات شمسية أخرى صنعها الله العظيم ـ جلت قدرته ـ وأبعدها عنا لحكمة يريدها ولا نعلمها، لذا فإن عصرنا الذي شهد ولادة النانو قد يشهد ولادة عالم آخر أو عوالم أخرى، لكن ما هو النانو هذا وما هي سماته وآفاقه؟!

النانو (NANO)

يقول علماء الالكترونيات: إن النانو هو وحدة من الوحدات العلمية التي تقاس بها حدود العوالم التي تقومها وراء حدود العقل البشري، والنانو ثانية جزء من مليار جزء من الثانية، وعليه فإن النانو هو عالم قياسات حدود العوالم الواقعة فيما وراء العقل البشري فكيف حصل هذا؟!

إن عالم النانو هو في المحصلة عالم التراكمات العلمية التي أدت إلى حدوثه، وهذه التراكمات لم تأت من فراغ، أي أن علم النانو بدوره لم يأت من فراغ، وعليه فإن هذه التراكمات حصلت نتيجة الفيض في النتاجات العلمية التي ولدتها العقول البشرية العبقرية، ومن هنا فإن عالم النانو هو عالم النتاجات العقلية العبقرية، أما عن كيفية التوصل لهذا العالم فهذا سيكون الحديث عنه.

عقلنا الانساني

لقد خلق الله العقل البشري فأحسن الخلق لذلك يقول الإنسان الحامد: فليتبارك الله أحسن الخالقين، وهذا عكس ما يقوله الجاحد: إن العقل خلاصة انتاج الطبيعة فلتتبارك الطبيعة لليبارك العقل، وهذا ما عبر عنه الفلاسفة الماديون في فلسفتهم التي كانت دائماً فلسفة نفعية في نتائجها كما يصفها المختصون بدراسة (القيم).

إن العقل البشري هو الذي بدوره تفاعل مع البيئة (الطبيعة)، فأنتج العلوم، وهو الذي أوجد فيما بعد للعلوم منهجية وقواعد وبرامج فأنتج الآلة، وهو الذي ـ بهدي من الله ـ جعل للآلة مسارات، وانطلاقاً من الخيرية تارة والشرية تارة سخر الآلة لخدمته في شتى المجالات، وهو الذي توصل بعد اكتشاف ما أودع الله من أسرار لخلقه إلى تفعيل الآلة وتطويرها مما أنتج في النهاية ما يسمى بالعقل الآلي، لذا أطلق الإنسان على القرن الذي أنتج فيه العقل الآلي، عصر التقدم العلمي أو عصر ثورة العقل، ولا شك أن للإسلام الدور الهام في نقل العقل البشري من فترة النوم التي كان يعيشها إلى فترة الصحوة فالثورة، ولو نظر الباحث العاقل ـ المحايد ـ لمحاولة كوبرنيكوس في العصور الوسطى القول بدوران الأرض ودوران الشمس لأبناء قومه، كان يعني ذلك الانتحار بعينه، فأوروبا العصور الوسطى كانت تقدم الموت للعقل الحامل علماً ومن ثم للعلم نفسه، بينما صرح النبي محمد (ﷺ) قبل ذلك بقرون كما علمه ربه ـ بأن الشمس تجري لمستقر لها ـ أي تدور ـ وكذلك بقية الكواكب التي تنتمي لها ضمن ما يطلق عليه بالمجموعة الشمسية ومن ضمنها الأرض ـ وكل في فلك يسبحون، وها ما أطلق للعقل العنان بالبحث في عوالم الفلك والإجرام، وعليه فإن المؤرخ الجيد المحايد لا بد له أن ينصف الإسلام في هذا الأمر فيقول: إن الثورة العلمية الحقيقية على الجهل والانحراف العلمي إنما فجرها الإسلام بقوة وإن لم يستمر المسلمون في عصرنا، ولنرجع إلى فعله علماء الإسلام في الفلسفة اليونانية والرومانية من نقد وتصويب، وفعله نفس هؤلاء العلماء بالعلوم التجريبية والرياضة التي أوقفت العقل عند حدود العلم الآلي، ولم يبق لعلماء الغرب إلا قرع باب الذرة والكترونها بعد أربعة قرون فقط من وقفة علماء المسلمين القسرية ـ انتهاء الخلافة الحقيقية وانهيار دولة الأندلسيين ـ.

إذاً فإن العقل الآلي هو نتاج للعقل البشري، ولا بد أن نقول هنا بفاعلية كما قال بعض علماء الغرب المحايدين: لولا عدسات ابن الهيثم واسطرلاب العرب ـ الذي كون المجهر ـ لما اكتشفت الذرة، ولما دخل العالم العصر الالكتروني، فهل نقول بلا خوف ولا تكبر بأن هذا العصر الالكتروني هو نتيجة جهد المسلمين من العلماء؟! من يقول معي نعم؟!

عالم الروبوت

لو قلنا ما كان يقوله علماء المسلمين سابقاً: القدرة هي الأساس، فإن ذلك يعني الصواب، انظر لما يقوله علماء اليوم: الطاقة هي الأساس، فما الفرق بين الطاقة والقدرة؟ يجيب الباحثون في الشؤون العلمية على هذا فيقولون: القدرة أكبر من الطاقة، فالقدرة كل والطاقة جزء ولو أن هناك تشابهاً في الشكل، فالقدرة كلمة عامة تعني الشمول داخل الوجود وخارجه ـ قدرة الله

الذبابة

قصة قصيرة

بقلم: طه الهباهبة

لم يدر «عطاء» لماذا تذكر حكايات والدته عن «قريص العنكبوت»، وكيف ان الناس كانوا يدفنون «قريص العنكبوت» ويقفون فوق قبره ويسألون: «يا قريص العنكبوت هل تحيا ام تموت؟» فان اجابهم: «أحيا»، أخرجوه وعادوا به، وان قال: «أموت» ذهبوا عنه وتركوه.. برغم ذلك كان عطا يحرص على رؤية العنكبوت وهي تنسج خيوط بيتها فوق جدران البيوت المهجورة، وجذوع الاشجار الهرمة.. وكثيراً ما كان يمضي يوماً كاملاً وهو يتابع حركات هذا المخلوق العجيب وهو يعمل ببطء وأناة ودقة، خطوات رتيبة نحو الشمال ومثلها نحو الغرب ثم بحركة أسرع يتجه صوب الجنوب ومثلها نحو الشرق.. ثم يتوقف قليلا ينظر ذات اليمين وذات الشمال، يقوم بعدها يوصل الأركان الأربع بخيوط رفيعة واهية. وكم كان عطا يسأل نفسه: «لماذا يجلس العنكبوت داخل هذا البيت المغلق؟» وعندما شاهد ذبابة تتأرجح بالخيوط، أدرك الجواب وابتسم وقال: يضع سره في اضعف خلقه.

تنبه عطا انه بحرم الجامعة، وليس في بيت خرب.. أو تحت دالية عتيقة.. طوى كتابه.. وقف، وقبل ان يستدير سمع صوتاً ناعماً يقول «مرحباً عطا. نظر، فإذا هي زميلته «عفاف» فأدرك حينها لماذا تذكر العنكبوت.. و«عفاف» هذه فتاة تحب الأدب والشعر، شعرها ذهبي او هكذا يبدو، لا صفة دائمة لعينيها، بيضاء، مربوعة كما يقول أهل الريف، لانها تحب ابناء الريف كما قالت ذات مرة.. بصوتها بحة آسرة مثل ضحكتها، مع المحبين تحب سماع الغزل، ومع اليائسين تهوى الدموع، تصفق كثيراً للوطن والحرية وتقول عنهما كلام شاعري، ويسيطر على احاسيسها ومشاعرها هم كبير، لقد كانت تريد الزواج وتبحث عنه، وهذا ما اعترفت به في لحظة ضعف او صدق.

وعطا، قروي بسيط، لوحته شمس الريف وأيام الحصاد، والذهاب الى المدرسة سيراً على الاقدام مسافات طويلة، أسمر اللون، نحيلا، يحب الحياة والاصدقاء، جاء للجامعة لهدف محدد... الشهادة، الوظيفة، وتحمل مسؤولية عائلية كبيرة، لم يعرف حياة الطفولة، فقد كان رجل المهمات منذ صغره، وكان أهله يقولون: لا خوف على عطا فهو عاقل، رصين.. انه رجل

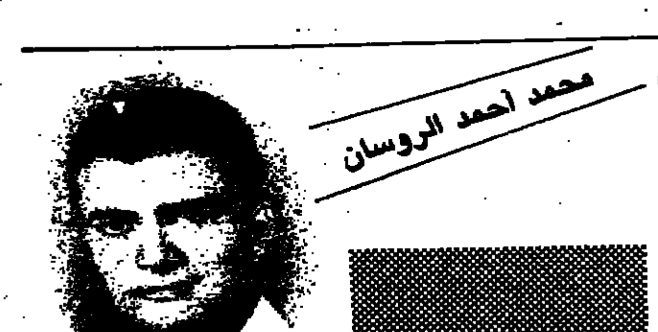
تكررت اللقاءات، وبدأ عطا يدرك اهتمام عفاف به، كان يراها اينما ذهب، ولم يدر هل هي مصادفة أم مخطط له؟ كان يسأل نفسه كثيراً لماذا تلاحقني، ماذا تريد مني؟ هل ضاقت عليها الجامعة وهي مليئة بالموظفين والأساتذة؟ حاول ان يطرد تلك المخاوف والأحاسيس، ولكنه لم يستطع، حاول ان يقاوم تلك الخيوط، ولكنها كانت تكبر.. وتكبر... وتطبق على انفاسه، وشعر ان احلامه سوف تتبخر.. فماذا يفعل، ولمن يشكو همه؟ ازداد الطوق حوله، فكه بكل قوة ولكنه لم يقدر.

ذات يوم قالت عفاف لعطا وهما يجلسان تحت الشجرة الملعونة: «أحس ان الشباب يبتعدون عني، هل أنا سيئة؟» قال عطا بحرارة وسرعة: «بالطبع لست سيئة» وتابع بتلعثم وتردد.. ولكن. «ولكن ماذا؟» قالت عفاف بتحد واصرار.

لم يدر عطا يومها كيف تحرر من ضعفه، او من خيط ثقيل من خيوط الشرنقة.. يقولون انك تبحثين عن زوج بعد حكاية.. سكت ليرى وقع كلامه على وجهها الابيض المستدير هبت واقفة وقالت: «عدت للالغاز.. أنت اليوم غير طبيعي». ضحك عطا لأنه ادرك ضعفها وضعف خيوطها المغزولة حوله، وقالت بصوت جريء: «بعد حكاية وغرزيرة في المكتبة؟» ارتعشت، وقالت بغضب شديد، أدرك حينها ان صفة العيون لا تعرف الا في لحظات الغضب، «حتى انت تصدق ما يقال؟!» زم شفتيه وقال: «هكذا سمعت». وقفت، ثم انسلت وهو يراقبها غير مصدق ان العنكبوت يمكن ان تموت داخل بيتها.

تأخر عطا عن القطار، ولما دخل المحطة، عرف ان عفاف صادت شاباً قروياً يهوى الأدب والشعر، هجر اهله واصحابه ودخل الشرنقة طائعاً.. ضحك عطا وادرك ان العناكب لا تصيد إلا الذباب.

«هل انتهت المرحلة الأولى من صياغة النظام العالمي الجديد»



محمد احمد الروسان

بادىء ذي بدء نحن نعلم أن الوزير (بيكر) قبل انعقاد مؤتمر السلام الحالي في مدريد من العام الماضي قام بجولات مكوكية عددها ثمانية تبلورت نتائج هذه الجولات في البدء في المفاوضات بين الجانب العربي من جهة والجانب الإسرائيلي من جهة أخرى، ولكن بعد الجمود الذي أصاب سير المفاوضات لأسباب عديدة أدت إلى ظهور نوع من الضبابية السياسية، لذا، قررت، الإدارة الأمريكية إرسال مبعوثها المخضرم (الوزير بيكر) إلى الشرق الأوسط، فقيامه بجولة تاسعة تتبع الجولات الثمانية السابقة ولكنها تتميز عنها بأنها الجولة الحاسمة بالنسبة للعملية السلمية لكلا الجانبين العربي والإسرائيلي ...

لقد جاءت زيارة الوزير (بيكر) الأخيرة للمنطقة على أرضية فوز حزب العمل الإسرائيلي بقيادة اسحق رابين، والذي أرجم الجميع أن فوز حزب العمل في الانتخابات التشريعية التي جرت في اسرائيل، يعود لجهود الإدارة الأمريكية، من أجل أن تنال الأخيرة رضا المنظمات الصهيونية العالمية من أجل ضمان نجاح مرشح الحزب الجمهوري (جورج بوش). ولكنني أرى أن فوز حزب العمل يعود إلى خطة السياسي السعيد، الذي أوجدته التناقضات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ظهرت على الساحة-الإسرائيلية، منذ أن قررت حكومة الليكود السابقة الدخول في المفاوضات مع الجانب العربي المفاوض.

فالإدارة الأمريكية عندما تقرر إرسال أي مبعوث لها إلى المنطقة يتعلق بأي عمل له علاقة ولو من بعيد بالعملية السلمية الجارية، فإن هذا المبعوث يكون في محطة من محطات السلام، ذات موضوعات مختلفة، فيأتي هذا المبعوث وينتقل بالمحطة الأساسية إلى مكان آخر يتلائم مع طرح جديد ويطرح على أساس هذا الطرح الجديد موضوعات جديدة وعديدة.

لذلك، لقد قام بيكر تماماً بالانتقال بالمحطة الأصلية وألبسها ثوباً سياسياً جديداً يتناسب مع المناخ السياسي الجديد ومع الطرح الجديد.

لقد طلب بيكر صراحة أو ضمناً من الجانب الإسرائيلي العمل فوراً على وقف بناء ما تسمى بالمستوطنات الأمنية لإسرائيل، كذلك الموافقة على منح الفلسطيني ما تسمى بالحكومة الانتقالية أو الحكم الذاتي (Full ontnomy)، وبالمقابل طلب من الفلسطينيين أو بالأحرى من الوفد الفلسطيني المفاوض وأتجرأ وأقول، (شطب منظمة التحرير الفلسطينية) من خلال وضعها من الداخل، كذلك العمل على وقف الانتفاضة الفلسطينية والتكيف مع الوضع الجديد.

أما من الجانب السوري، فقد طلب منه، التأكيد على دوره في المشاركة في العملية السلمية من خلال (المتعددة الأطراف) كذلك عمل على الضغط عليهم في الدخول في مفاوضات ثنائية فيما، يتعلق بهضبة الجولان السورية، مقابل منح السوريين الورقة الأساسية التي يؤكدون عليها مراراً وتكراراً وهي ورقة، (لبنان) كذلك العمل على إنهاء المقاطعة العربية الإقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية لإسرائيل.

وهذا هو الذي دفع وزير الخارجية السوري إلى القول «لا تطلبوا من الجانب العربي أي مؤشرات جديدة، فقد جاء دور الحكومة الإسرائيلية الجديدة، من أجل أن تقدم تنازلات إيجابية من أجل مواكبة الموقف العربي».

أما المطلوب منا نحن الأردنيين، هو الديمومة والاستمرار في دفع العملية السلمية من خلال خطوط ورسومات معينة، كذلك أن تحافظ على مرونتنا السياسية التي تتميز بها عن غيرنا، كذلك العمل على إنهاء المقاطعة العربية لإسرائيل.

لقد أكد (بيكر) على الدور القوي الذي تلعبه مصر العروبة في صياغة النظام العربي الجديد، باعتبارها الطريق أو المدخل نحو ذلك النظام الجديد، وأن لها دوراً بارزاً في بلورة وصياغة مشروع عربي إقليمي جديد في المنطقة، قائم على أنقاض المشروع العربي السابق.

*** الخلاصة**

لما كانت الإدارة الأمريكية عبارة عن جملة توازنات سياسية واقتصادية مختلفة تقوم في اليم السياسي للشرق الأوسط بشكل عام، وفي اليم السياسي للجانب العربي من جهة واسرائيل من جهة أخرى بشكل خاص، فمن خلال المؤتمرات الصحفية للوزير بيكر (في الجولة التاسعة)، أكد، مراراً وتكراراً على ضرورة الإسراع بدفع عجلة التسوية السياسية في الشرق الأوسط. إن فكرة الإسراع هذه، نابعة وقادمة من مفهوم أمريكي جديد متبلور حول منطقة الشرق الأوسط منذ انتهاء الحرب الباردة، يتمثل هذا المفهوم أن الأمريكان يريدون مرغمون أن ينتهو من مسألة التسوية السياسية في الشرق الأوسط منتهيين وبسرعة ما تبقى من أوراق رابحة بيدهم بعد انتهاء الحرب الباردة، على اعتبار أن المرحلة الأولى من صياغة النظام العالمي الجديد تسير على خطى سريعة نحو الانتقال من المرحلة السابقة التي كانت تميزها (صراعات القوى العسكرية المختلفة، التقليدية والغير تقليدية) والدخول بمرحلة جديدة من صياغة هذا النظام، وأبرز خصائص هذه المرحلة الجديدة، لتنافس السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والفكري).

مهرجان جرش في الميزان!



يتساءل الناس هل حقيقة هو مهرجان للثقافة والفنون ام انه اصبح مناسبة لابراز وتلميع الفنانين اللبنانيين ومدهم بالعون المادي السخي.

ثم من هم اولئك الشعراء الذين تستضيفهم ادارة مهرجان جرش من خارج الاردن؟. انهم يتكررون في كل سنة وكأنما هي اجازة او رحلة صيفية يمنحها مهرجان جرش لاولئك الشعراء الوافدين الذين لم نسمع بهم في يوم من الايام الا من خلال مهرجان جرش «العتيد»...

حرام عليكم الاستخفاف بعقول الناس الى هذا الحد!

حرام عليكم ان تنفقوا على الاعلانات التي تبرزون فيها اولئك المغمورين الذين توجهون لهم الدعوات للرقص والغناء والقاء الاشعار كمثل.. «سقطت حبة تين فبكت سمكة!..»

لم يعد مهرجان جرش يحمل اسمه.. فجدير به أن يتغير اسمه ليصبح «مهرجان تلميع الفنانين اللبنانيين وابرازهم.. او مهرجان الترفيه عن شعراء بعض العرب في رحلة الى الاردن!.

ان على الادارة العليا لمهرجان جرش ان تدعو المتخصصين بالثقافة والشعر والأدب والفنون الى عقد جلسة او جلسات الهدف منها تأليف لجنة متخصصة في كل حقل من حقول الأدب والشعر والموسيقى والغناء والتمثيل، لكي تضع تصورها وخططها لرسم طريقة احياء المهرجان القادم... اما ان يترك المجال مفتوحاً على بابه حسب مزاج فلان او فلانة فانه امر مرفوض وغير مقبول ابداً..

لقد آن الأوان لأن تحترم ادارة مهرجان جرش ذوق الجماهير الاردنية وان تراعي مصالحهم وبالتالي تعمل برأيهم الجماعي.. نعم لقد آن الأوان لأن ترفع ادارة مهرجان جرش وصياتها عن التحكم في هذا المهرجان.. وهما وصاية يقوم بها اثنان او ثلاثة من نساء ورجال فرضوا انفسهم على الناس من خلال المهرجان..

هذه كلمة هادئة نبدأ بها اليوم بعد ان انتهى المهرجان.. وما كنا نحب ان نقولها خلال ايام المهرجان لكي لا ينكون في وضع يوصف بأنه تخريب لموسم المهرجان..

ولنا عودة في الاعداد القادمة نفصل فيها كل فقرة من فقرات المهرجان... كيف تمت؟. ومن الذي انتقاها.. وعلى أي الأسس صارت.. والمبالغ التي انفقت على تلك الفقرات الهزيلة التي أريد لها أن تحمل اسم مهرجان جرش!.. اين مسرحياتنا الأردنية؟. أين حصة الفنان الأردني من موسيقى وغناء وتمثيل؟. اين كل هذا من مهرجان «جرش»؟ لجيبونا بالله عليكم؟

احمد عبدالرحيم الكاشفي

ما غير ابطال الوغى زعماؤها

شعر: ضيف الله الحمود

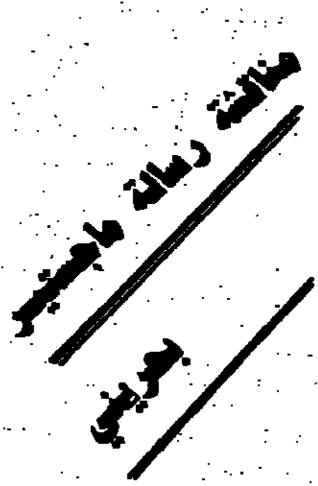
لغير الله لا، لا نسجد
من ساجد، ولغيره هو ملحد
والملحدون يا أمتي جبناؤها
عاشوا المذلة، والعمالة ترقد
ببريق مال، أو هزيل مناصب
هي عارهم، والكل منهم يعبد
تلك المراكز بئس كان شعارها
في بزة، أو حسن وسام يقلد
وهو الوسام لمن تميز فعله
بالمكرمات، وتضحيات تخلد
وهي المناصب بالشجاعة رفعة
اما الجبان على الهوان فيقعد
ما قيمة الالقاب من كانت له
يخش الوغى، ويفر اذ هو يرعد
في حين يقتحم الوغى ابطاله
طفل يسارع، أو فشيخ يزيد
سل عنهمو في غزة، فتيانها
وسل (الخليل) تجبك عنها (يعبد)
انا جميعا قد تخذنا موقفا
هو في الجهاد، وكلنا اذ نجهد
جهد الابي، وليس كان بمرتض
منذ البداية ان يهان المحتد
والمحتد، ودم العروبة عرقه
كلا لغير عروبة هو ينشد
ونشيده دومنا تعيش بلادنا!
المجد يسعدها كذاك السؤدد
تحيا فلسطين العزيزة انها
في القلب تنبض دفقها لا يجمد
وكذاك في المهجات نار بأسها
ما نال هذا البأس فينا يهمد
سبعين عاما ما تراخى عزمنا
والصبر يطبعه والمشاعر تتقد
وقوافل الشهداء هذا عزمنا
شهد البطولة اي نوع تنشد
أمن الصغار أم الكبار وشيخهم
مثل الصغير الى المعارك موفد
لا موفد نحو المذلة واجبا
عار الخنوع لخصمه هو ينجد
بنا ويحهم ارث الجدود تضيعوا
رهط الزعامة بئس كان المقصد
يسعى الى تثبيت ركن مقامهم
الركن يهوى المخازي يفسد
وهي المخازي في قبول هزيمة
هم صانعوها والصحائف تسرد
قصص العمالة، والسجود عدونا
صفع الخدود لظهرهم هو يجلد
ما دام فيهم للكراسي عابد
تعس الذي، ولخصمه هو يعبد
عبدوا المذلة هكذا هو شأنهم
بئس الذي صنعوا، وبئس المعبد
وعبادة الاوثان ها هي حطمت
بحجارة الاطفال سيفا تقصد
بقلوب اشباه الرجال تقاعدوا
عن نصرة (الاقصى) ولا من ينجد
لطفل (نابلس) الابية جمعهم



تخذ المواقع جبهة هي تصمد
في نار حرب تصطلي بقذائف
...
في نار حرب تصطلي بقذائف
حجر يرد، ومدفع هو مرعد
شتان بين حجارة، ومدافع
لكنه العزم الشديد فمرفد
هم الاباة شجاعة، وتجلدا
لا يرهبون، ولا العزائم تخمد
نحو الاماني قد دنا ميعادها
حين الحجارة للمدافع تتهد
حين الصغار عن (الكبار) تسلموا
علم الزعامة للبطولة يرصد
رصد المواقع، والمواقف كلها
هذا شجاع، فالزعيم الامجد
اما الجبان، وان تكن القابه
مهما تسمى فالذليل الانكد
مهما تكن القابه فسطوره
قلم الصحائف من مفاخر تطرد
لا لن تكون مفاخر لمفاوض
يرضاه رأسا ينحني، أو يسجد
لعدوه غدر الكرامة قيده
شد الاسار لقدستنا ذا يصفد
بقيودها هيت تفك قيودها
قد اثقلتها جرحها من يضمد
غير الصغار بفأسهم، وعصيهم
الله أكبر ما نعيش، ونشهد
حملوا الحجارة و(الكبار) بأمتي
هم يلهثون وراء وهم يفسد
قيم المروءة، والشهامة ويحهم
كيف الشهامة بالمذلة توأد
كيف الديار بحزرها، وببرها
للطامعين، وغير قبر يرقد
حين الزعيم يقول ذاك شعارنا
الكل بايع، والهتاف، ومشهد
الكل حول زعيمهم اذ ترتقي
فهي الخيانة، والعدو الاوحد
حذو نقاط حروفنا فيتاق
ورصاصها صدر الجبان فيخمد
انفاسه، انفاسه تخبيثة
والخبث جرم، والجريمة مفسد

والكل يدعي ان يصول بثورة
تقضي علينا، والمساعي تحمد
قد طال عهد مفاسد وعمالة
قد طال عهد التيه ذلا نعهد
قد طال عهد التيه جرم زعامة
تاهت بها الاهواء اذ هي تشرد
هذا الى شرق، وذاك عمالة
للغرب ضلله السراب، فمبعد
عن غاية عاشت بعمق قلوبنا
نحو الاماني وحدة نتوحد
لكنهم قد وطدوها فرقة
شعبا تفرق واقعا لا يحسد
في ظله كانت هزائم امة
لا بد تعقبها مفاخر تحمل
ما دام يمتشق الحسام صغيرنا
حجرا له فعل الحسام، واخلد
قد خلد الجيل الصغار وانه
جيل الكبار بفعلهم بتخلد
وهو الخلود لمن ينال شهادة
في حشداطفال لنا هي تحشد
في ساح مقدسنا العزيز مبارك
حشد الصغار، ونعم ذاك المشهد
انعم به حشدا تعالى صوته
الله أكبر، والجهاد الموعد
الله أكبر، والعروبة أمة
ما غير تحرير الديار فسؤدد
فلتهنئي، يا قدس تلك زعامة
برزت، ولا غير التحرر تنشد
وسيوفها ستظل مشهورة الى
يوم تحقق للعروبة مقصد
ومقاصد الثوار طرد غزاتنا
لا بد حتما ان يحين الموعد
وهو السعيد فمن يعيش لنصرة
بل، وللمقاتل فالفخور الأسعد
يا رب فاجعلنا لساعة نصرنا
ندعوك تدعمه الكفاح، وتسند

في رحاب الجامعة الأردنية





مناقشة رسالة ماجستير بحريني

• تمت في الجامعة الأردنية مناقشة رسالة ماجستير مقدمة من الباحث البحريني محمد بن أحمد بن آل علي بعنوان لوائح الضرورة دراسة مقارنة في كل من مصر البحرين الأردن.

• وجاء في الرسالة أن اللوائح تقسم وفقاً لظروف إصدارها، فقد تصدر في ظروف عادية أو في ظروف استثنائية واللوائح التي تصدر في الظروف العادية هي: الوائح التنفيذية واللوائح المستقلة؛ أما اللوائح التي تصدر في الظروف الاستثنائية فهي: اللوائح التفويضية والطوارىء والضرورة.

• وأشار الباحث إلى أن لوائح الضرورة هي: تشريعات تصدرها السلطة التنفيذية بدلاً من السلطة التشريعية أثناء غياب هذه الأخيرة، إذا حدثت ظروف تستدعي إصدار مثل هذه التشريعات، على أن تعرض على السلطة التشريعية في أول اجتماع لها لتقرر بشأنها ما تراه مناسباً، ويتنازع في تبرير لوائح الضرورة نظريتان، النظرية الألمانية والنظرية الفرنسية؛ ووفقاً للنظرية الأولى، تمنح حالة الضرورة السلطة التنفيذية حقاً يبيح لها أن تخالف القانون دون أن تطالها مسؤولية سياسية أو قانونية، أما في النظرية الثانية فإن حالة الضرورة تمنح السلطة التنفيذية عذراً سياسياً، يعفيها من المسؤولية عن الأعمال التي تتخذها تحت وطأة الظروف.

• وقد عرفت مصر والأردن والبحرين لوائح الضرورة منذ ظهورها كدول، مع اختلاف بسيط في القيود المفروضة على هذه اللوائح، وقد اختلف الفقه والقضاء حول الطبيعة القانونية لتلك اللوائح، غير أن الاتجاه الغالب اعتبرها قرارات إدارية، وخرج عن هذا الاتجاه القضاء الأردني إذ اعتبرها قوانين، وسانده في ذلك بعض الفقهاء.

• وبين الباحث عن السلطة المختصة بإصدار هذه اللوائح هي: مجلس الوزراء بموافقة رئيس الدولة، ولا تنفذ هذه اللوائح إلا بعد أن تنشر في الجريدة الرسمية وتبقى السلطة التنفيذية ملتزمة بها إلى أن تنهيها بإرادتها المنفردة، ويكون ذلك إما بسحبها أو بإلغائها، وفي السحب تعد اللائحة كأن لم تكن وفي الإلغاء تبقى الآثار القانونية التي تمت في الماضي بينما تزول الآثار المستقبلية.

وتألفت لجنة المناقشة من السادة:ـ

الدكتور خالد الزعبي المشرف/ رئيساً، وعضوية كلاً من الدكتور بشار عبد الهادي والدكتور محمد الغزوي.

• من جانب آخر أشاد الباحث محمد بن آل علي بالانجازات التي حققتها الجامعة الأردنية على مختلف الأصعدة وللمستوى الرفيع الذي وصلت إليه مشيراً إلى أن تنسيبه للدراسة في الجامعة الاردنية من قبل المسؤولين في دولة البحرين جاء نتيجة للسمعة الطيبة التي تتمتع بها جامعتنا الأردنية.

• ويذكر أن الباحث قد أهدى رسالته إلى صاحب السمو الأمير عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وإلى الشيخ محمد بن خليفة وزير الداخلية في دولة البحرين الشقيقة.

وحضر مناقشة الرسالة القائم بالأعمال سفارة دولة البحرين في عمان وعدد من أعضاء هيئة التدريس وجمع من أبناء الجالية البحرانية في الأردن.

ملتقى فكري ضمن فعاليات أسبوع المرأة الثالث



عقد في الجامعة الأردنية اليوم ملتقى فكري ضمن فعاليات برنامج أسبوع المرأة الثالث الذي ينظمه مجلس الطلبة ـ كلية الآداب.

وشارك في الجلسة الصباحية للملتقى كل م. النائب يوسف العظم والدكتور بسام العموش والكاتبة منى شقير والمحامية أسمى خضر.

وتحدث النائب يوسف العظم حول حقوق المرأة في الإسلام ومجالات العمل التي تناسبها والتي لا تتنافى مع المنزلة التي حباها لها الله مبيناً صور حياة المرأة التي أمرها الإسلام.

وأشارت المحامية أسمى خضر إلى دور المرأة في خدمة المجتمع الأردني المحتلة ودورها في الانتفاضة المباركة.

وتناولت السيدة منى شقير موضوع المرأة ودورها في الحياة السياسية في الأردن، حيث أكدت أن للمرأة قد حققت إنجازات وقفزات نوعية في مجال التعليم وبخاصة في التعليم العالي إضافة إلى مساهمة المرأة في مجال القوى العاملة.

وتطرقت إلى تجربة المرأة في العمل السياسي في الأردن من خلال مشاركتها في الوزارة والمجلس الوطني الاستشاري.

وجرى بعد الجلسة مناقشات وتعقيبات حول الموضوعات التي تطرق لها المشاركون.

حضر الملتقى الدكتور أحمد ماضي عميد كلية الآداب وعددمن أعضاء هيئة التدريس وحشد كبير من طلبة وطالبات الجامعة.

وبخاصة المجتمع الريفي والبدوي مؤكدة أن المجتمع الإسلامي لا يعارض عمل المرأة في المجالات الاقتصادية والإدارية والاجتماعية وغيرها.

وأعربت عن أملها بأن يفرز المجتمع الاردني مستقبلاً نساء قادرات على العمل النيابي ليساهمن مع الرجل في صنع القرار وسن التشريعات وخدمة الوطن.

وتطرق الدكتور بسام العموش إلى أهمية المرأة في تعزيز الأمن الاجتماعي وبخاصة بعد ازدياد القضايا الاجتماعية التي تهدد المجتمع نتيجة الأوضاع السياسية والاقتصادية وازدياد اعداد السكان في المجتمع.

وأشار إلى مساهمة المرأة في المشروع النهضوي بدور المرأة المسلمة في الأرض

توقيع اتفاقية بناء قاعة مرافعات كلية الحقوق



تم في الجامعة الأردنية اليوم توقيع اتفاقية إقامة مشروع بناء قاعة مرافعات لطلاب كلية الحقوق داخل الحرم الجامعي.

ويشتمل المشروع الذي تم تمويل إقامته من متبرع كريم على قاعة تتسع لحوالي ٢٥٠ طالباً وعدد من المكاتب الخاصة بأعضاء الهيئة التدريسية بالإضافة إلى مرافق الخدمات الأخرى.

وستقوم بإنجازه إحدى شركات المقاولات المحلية حيث من المتوقع أن تتسلمه الجامعة في شهر تموز من العام المقبل.

ووقع الاتفاقية نيابة عن الجامعة الأردنية الدكتور سليمان عربيات، نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية وعن شركة المقاولات مديرها العام.

ويهدف المشروع إلى توفير قاعة لتدريبات الطلبة الميدانية على أصول المرافعات وتطبيقاتها المختلفة مما سيساهم في رفد العملية التعليمية والتدريسية في كلية الحقوق.



قلب الأم قصة

ترجمها بتصرف:
سليمان المشيني

للأديب العالمي، البرتو مورافيا

لم يكن ما يثير التساؤل بالطبع، لماذا تألمت كثيراً، عندما أعلمتني زوجتي بأنها تنتظر المولود السابع، فأنا في وضع مالي سيء وأعيش في قريتي مع شريكة حياتي وأطفالي الستة في حجرة صغيرة مجردة تماماً من أي لون من ألوان الراحة، وبالنسبة لضيق ذات اليد اتفقت وزوجتي بعد تحرٍ قرارين طويلين على ترك الطفل لدى ولادته في إحدى الكنائس فيعثر عليه أحد أصحاب القلوب الكبيرة التي تعمرها الرحمة... وعن طريق جمعية رعاية الطفولة والأمومة تمكنت زوجتي من ولادة طفلنا السابع في المستشفى.

ثم رجعت بعد أسبوع إلي تحمل المولود بين ذراعيها وتطلعت إلى الطفل فرأيته جميل المحيا قوي البنية ولكن ماذا أفعل، وليس لدينا ما يسد الرمق.. لهذا خرجت به أمه بعد بضعة أيام وأنا إلى جانبها وأخذنا نحث الخطى ونتحدث حديثاً جافاً تافهاً متوجهين إلى إحدى الكنائس لنضع الطفل ونعود.. وألحت زوجتي علي بأن نترك الطفل في كنيسة يتردد عليها الأثرياء لأنها حريصة على أن يحظى برعاية تامة وعيش هنيء وواصلت حديثها بغير توقف وقد أوشكت عيناها على البروز من محجريهما.

وواصلنا السير ولاحظت أن زوجتي كانت بين آونة وأخرى تسوي الأغطية وتحكمها حول الطفل أو تكشف عن وجهه بحذر وتتطلع إليه بشغف.

وتنبهت فجأة فإذا بنا على باب إحدى الكنائس الصغيرة قبل أن أتفوه بكلمة قالت زوجتي.

أنسيت أنني ذكرت لك أوصافاً معينة للكنيسة التي أود ترك طفلي بها... ولم تكن بالفعل تحدثت إلي بهذا الصدد ولكنني أومأت برأسي موافقاً.

... وتركتها تطوف أرجاء الكنيسة وتفحص أركانها وتدقق النظر في كل شيء من المقاعد الى الصور لترى.. هل تستطيع التخلي عن طفلها! أم لا وكنت أتبعها مطرقاً وعيني ترقب الباب باستمرار، وإذا بشابة ممشوقة القوام تدخل مرتديلا ثوباً جميلاً وشعرها الذهبي يتوج وجهها.. ثم تخطو قليلاً إلى الأمام وتركع لتصلي صلاة موجزة وتخرج على الفور من دون أن تتطلع إلينا..

وكانت زوجتي ترقبها عن كثب فقال لي

.. لا.. لن أترك ابني هنا..

وقبل أن أجيب استأنفت حديثها قائلة:

... إنّ الناس الذين يأتون هنا يخرجون بسرعة.. هيا بنا.. وخرجنا، لندخل كنيسة أخرى حفلت بخلق كثير وفدوا للصلاة، وبنظرة واحدة أدكنا أنهم جميعاً من أهل الثراء فالسيدات يرتدين الثياب الفاخرة، والرجال يلبسون البذلات الأنيقة فخيل إليّ أن هذا خير مكان فقلت لزوجتي:

... ألا نجرب ترك الطفل هنا... فأومأت برأسها...

وتقدمنا إلى محراب جانبي شديد الظلمة وكان خالياً فوضعت وهي ترتجف الغطا على وجه الطفل ثم حملته إلى مقعد مريح بينما كان راسها يهتز وقد تسمرت يداها..

وفجاة جثت على ركبتيها وصلت صلاٍ طويلة وقد غطت وجهها براحيتها.. أما أنا فقد تملكتني الحيرة.. ولم أدر كيف أتصرف.. فصرت أتطلع حولي كالمجنون إلى أن نبهني نهوض زوجتي التي تصلبت ملامحها وهي تنظر إلي.

وضغطت على الكلمات وأنا أقول لها

... لنخرج قبل أن يرانا أحد، فسارت إلى جانبي ببطء شديد دون أن تتكلم.

... وقطع الصمت صوت حاد النبرات جعلنا نثبت بذعر...

...ياسيدة.. يا سيدة..

البقية في العدد القادم

في رحاب الجامعة

توقيع اتفاقية مشروع كلية العلوم التربوية

وقعت في الجامعة الأردنية اليوم اتفاقية إقامة مشروع مبنى كلية العلوم التربوية داخل الحرم الجامعي.

وتبلغ مساحة المشروع الإجمالية (١٨٣٩٨) متراً مربعاً مكون من ثلاث طوابق تشتمل على قاعات تدريسية ومدرجات كبيرة ومختبرات وورش ومكاتب لأعضاء الهيئة التدريسية وقاعات للندوات والمطالعة بالإضافة إلى قاعة متعددة الأغراض وكفتيريا ومصليات للطلبة.

وستقوم إحدى شركات المقاولات المحلية بإنجاز هذا المشروع حيث من المتوقع أن تتسلم الجامعة هذا المبنى في منتصف عام ١٩٩٥م.

ووقع الاتفاقية نيابة عن الجامعة الأردنية الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية وعن شركات المقاولات مديرها العام.

ويأتي إقامة هذا المشروع ضمن توجهات الجامعة في تهيئة الإمكانيات لتنظيم برامج كلية العلوم التربوية وخاصة في برامج الاعداد المتكامل للمعلمين والقياديين التربويين، سواء في المجال الأكاديمي أو المهني لمواكبة التطور في الميادين التربوية الحديثة.

متفرقات

أقام نادي الإبداع العلمي التابع لعمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية مساء أمس احتفالاً بمناسبة ذكرى الجلوس الملكي.

والقى الطالب محمد الضيب نيابة عن أعضاء النادي كلمة أشاد فيها بالإنجازات التي حققها الأردن في عهد جلالة الملك الحسين وما وصل إليه من مكانة متميزة على المستويين الإقليمي والدولي.

وثمن جهود ومواقف جلالته الرامية إلى رأب الصدع العربي وسياسته الحكيمة في معالجة مختلف القضايا العربية والإسلامية وفي مقدمتها القضية المركزية الأولى القضية الفلسطينية.

واشتمل الحفل على إلقاء قصائد شعرية وتقديم فقرات فنية ودبكات شعبية وفلكلورية متنوعة قدمتها فرقة الجامعة للفنون وفرقة نادي أبناء الثورة العربية الكبرى.

حضر الحفل الذي أقيم في مدرج سمير الرفاعي عدد كبير من طلبة الجامعة وجمهور من المدعوين.

▶▶▶▶▶

تمت في الجامعة الأردنية مناقشة رسالة ماجستير مقدمة من الطالب حسن طلال الطويل بعنوان «دراسة دوافع التحاق الطلبة بكليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية».

وتألفت لجنة مناقشة الرسالة من السادة الدكتور محمد خير مامسر المشرف رئيساً وعضوية كل من الدكتور سهى أديب والدكتور بسام مسمار.

وفي نهاية المناقشة أوصت اللجنة بمنح الطالب حسن الطويل درجة الماجستير في تنظيم وإدارة التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.

▶▶▶▶▶▶

افتتح الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة الأردنية صباح اليوم المعرض الثقافي الذي يقام ضمن فعاليات أسبوع المرأة الثالث بتنظيم من مجلس الطلبة كلية الآداب.

واشتمل المعرض على صور وملصقات تبرز دور المرأة في الحياة بالإضافة إلى أجنحة للكتب والمواد القرطاسية والأزياء الشعبية والأدوات التراثية والملابس والنباتات والزهور الاصطناعية.

وحضر افتتاح المعرض الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والدكتور محمد خريسات عميد شؤون الطلبة وعدد من المسؤولين في الجامعة وجمهور من الطلبة والمدعوين.

ويهدف المعرض الذي يستمر خمسة أيام إلى ابراز دور المرأة ومشاركتها في الميادين الاجتماعية والتربوية وتفصيل هذا الدور في المجتمع.

أقامت عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الأردنية حفلاً تكريمياً للطلبة أعضاء نادي الخدمة العامة الذين ساهموا في احتفالات الجامعة بتخريج الفوج السابع والعشرين مؤخراً.

حضر الحفل الدكتور سليمان عربيات نائب رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والدكتور محمد خريسات عميد شؤون الطلبة وعدد من المسؤولين

الصحفي الصغير

اعداد واشراف
اكرم ابو الراغب
اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

الصحفي الصغير

من الأهداف التي نسعى اليها في يومنا هذا ونعمل على تحقيقها، تثقيف الطفل وتوسيع مداركه واتاحة الفرصة امامه ليتعرف على بيئته وعلى مجتمعه، فمن القراءة يشعر بتفتح عقله ونمو تفكيره متفاعلا مع ما يدور حوله من خبرات جديدة فيفيد ويستفيد.

كما ان القراءة تجعل من الطفل انسانا ناجحا في حياته ومفيدا لوطنه واعتبارا من هذا العدد من جريدة (الصحفي) سيكون لك عزيزي القارىء الصغير زاوية خاصة تتضمن فقرات عديدة متنوعة من المعلومات العامة والحكايا الجميلة والابتسامات والمواقف الظريفة بالاضافة الى مسرحية قصيرة ذات عبرة فأهلا وسهلا بك صديقا لنا في هذه الزاوية من جريدة الصحفي.

عمر اكرم ابو الراغب

حكاية صغيرة

فتح الاب منزله، ودخل الى حجرة المكتب وارسل يطلب اولاده هشام وهند، ودخل الأولاد بسرعة لتحية الوالد، وفتح الاب حقيبته الجلدية واخرج منها مجلة جديدة للاولاد صدرت حديثاً واسرع كل من هشام وهند يمد يده ليأخذها وفي نفس اللحظة رن جرس التليفون وانشغل الوالد بحديث خاص بالعمل... بينما خرج الولد والبنت ومعهما المجلة الجديدة، وكل منهما يريد أن يقرأها اولاً، وقال هشام انا الولد الأكبر ولا بد ان اقرأها اولا.. وقالت هند: ليس هناك فرق بين الولد والبنت في تحصيل العلم.. فلماذا لا اقرؤها انا اولا.. فأنا احب القراءة جداً.

ودخلا الى غرفة المعيشة وكل منهما في شوق الى قراءة العدد الجديد.. وتقول هند: انت اخي ولست اريد ان اتشاجر معك لأنني احبك.. ويقول هشام: وانت اختي العزيزة وانا احبك، والنزاع بيننا لن يحل اي مشكلة، وعلينا ان نفكر بهدوء لنصل الى الحل السليم، وهذه المجلة تصدر اسبوعياً.. وغير معقول ان نتعرض لهذا الموقف كل اسبوع، ولذلك اقترح ان تقرئي انت المجلة اولا.. فأنا عندي تدريب في النادي لمدة ثلاث ساعات ويمكنك ان تنتهي من القراءة خلال تلك الفترة، او اكثر قليلا، ولكن على شرط، ان اقرأ المجلة انا اولا في الاسبوع القادم، وهكذا نتبادل المجلة اسبوعياً، فما هو رأيك.. وتوافق هند وتسرع الى تناول المجلة وتبدأ في القراءة.

الصداقة

الصداقة كلمة لها اكثر من معنى، والصديق المخلص الوفي الطيب القلب نادر الوجود، فان وجدته فلا تخسره، بل حاول ان تحتفظ به كما تحتفظ بالدرة الثمينة، فالصديق كنز، ومن يحافظ على كنزه يظل غنياً، والغني، ليس بالمال، ولكن بالاصدقاء، فأغنى الناس، اكثرهم اصدقاء.

كيف نقرأ

يجب ان نختار اوقات القراءة، حيث يكون العقل في اوج نشاطه فحينما نقرأ العلوم والرياضيات، فأنسب وقت هو الصباح الباكر ويلاحظ ان دروس الرياضيات والعلوم في المدارس تكون في بدايات النهار، اما القصص والحكايات والمغامرات فيمكن قراءتها مساء وقبل النوم، هذا ويجب ان نختار المكان المناسب للقراءة، حيث الضوء المناسب الذي لا يسطع على الورق فيصيب العين بالارهاق ولا يكون ضعيفاً ايضا فيصيبها بالمرض، واحسن ضوء للقراءة ضوء النهار على ان يكون مصدر الضوء لا يعكس ظلك فوق الكتاب.

حكمة

عدا كلب صياد خلف غزال، واجهد نفسه، فقال له الغزال: لا تتعب نفسك فانك لن تلحقني، فقال الكلب: ولم.. فأجابه الغزال: لأنني اعدو لنفسي وانت تعدو لغيرك.

الوجبة الرابعة

كلنا يتناول ثلاث وجبات يومية، الافطار، والغداء، والعشاء، وكلما راعينا القواعد الصحية في تناول هذه الوجبات، كلما كان ذلك مفيداً وكلما انتظمنا في مواعيد الطعام كلما كان ذلك معاونا لأجهزة الجسم على ان تعمل في اعلى كفاءة ممكنة، لكن هناك وجبة رابعة نقدمها لك الآن. وهي تحتوي على انشطة رياضية مفيدة لتنشيط عضلات الجسم والدورة الدموية، وتحتوي عناصر هذه الوجبة على مجموعة من التمرينات البدنية السهلة والبسيطة.. التي لا تتطلب تعباً او ارهاقاً، بل يجب ان تؤدي في اي وقت يناسبك ولمدة عشر دقائق يومياً.

اقدم مدينة في العالم

حسب الدراسات التي قام بها علماء الآثار، فان مدينة اريحا تعتبر اقدم مدينة في التاريخ، وقدر عدد مواطنيها بـ٣٠٠٠ نسمة عام ٧٨٠٠ ق.م.

اما اقدم عاصمة في العالم فهي مدينة دمشق عاصمة سوريا، التي سكنت منذ ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد.

ابتسم

دخل اعرابي الى مطعم وطلب ما طاب له من الأكل والشراب، وبعد ان انتهى من الاكل نهض من مجلسه واخذ الملعقة ووضعها في جيبه... فشاهده الجرسون فقال له: لماذا اخذت الملعقة، فرد عليه الاعرابي لقد اوصاني الطبيب ان آخذ ملعقة بعد الاكل.



اسماء السيف في اللغة العربية

السيف، الحسام، المهند، القاطع، القرضب، الأبيض، الصمصام، الصارم، اليماني، البارق، الظامي، الأحدب، الخاطف، العضب.



دانا محمد الطراونة طارق محمد الطراونة

ولاء ابراهيم ابوشنب
العمر: ٩ اشهر



الهوايات: المطالعة، الكتابة، التمثيل

أقوم بزيارة اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين مع والدي.

درست الصفوف الثلاثة الأولى في إمارة الشارقة في الإمارات العربية المتحدة.

أرغب بزيارة الاقطار العربية والأجنبية

وأقوم حالياً بالإعداد لكتاب

مسرح الطفل

(ذكاء ارنب)

اكرم أبو الراغب

- المشهد الأول -

(تفتح الستارة، نرى مجموعة من الحيوانات جالسة تحت شجرة وارفة الظلال وكأنهم يتشاورون في امورهم، وبعد لحظات يدخل الاسد إلى المسرح ويقترب منهم، فيقفوا جميعاً لاستقباله).

الحيوانات: اهلا ومرحبا بالاسد زعيم الغابة...

الثعلب: اهلا بملك الغابة.. يا من شكله كله مهابة...

الاسد: اهلا بكم.. ما امركم....؟ ولم هذا الاجتماع.....؟

الثعلب: ايها الاسد المهيب... انك لتصيب منا الدابة بعد الجهد والتعب...

الاسد: هذا صحيح.. وحق لي...

الثعلب: وقد رأينا لك رأيا فيه صلاح لك وامن لنا... فان انت ابيتنا.. فلك علينا في كل يوم دابة نرسل بها اليك في وقت غذائك...

الاسد: آه.. موافق.. ولكم مني الامان... واعتبارا من هذه الساعة تستطيعون ان تتجولوا في هذه الغابة بكل حرية...

القرد: شكرا لك يا زعيم الغابة...

الثعلب: (مهللا) يعيش الاسد زعيم الغابة...

الحيوانات: يعيش... يعيش... يعيش...

الاسد: اذن.. انا في انتظار دابة منكم في وقت الغداء... الى اللقاء..

الحيوانات: الى اللقاء... الى اللقاء...

(يخرج الاسد في غرور وتعال من المسرح، وتبتهج باقي الحيوانات فرحة ترقص وتغني)

- ستار -

- المشهد الثاني -

(تعود الستارة وتفتح من جديد، لنرى الارنب نائماً، لحظات ويقترب منه الثعلب، ويبدو تعباً)

الثعلب: انهض ايها الارنب.. هيا اصح...

الارنب: (يصحو) ماذا تريد ايها الثعلب..؟ دعني اكمل الحلم الجميل...

الثعلب: انت نائم هنا وانا ابحث عنك في كل مكان ...

الارنب: حسن.. ها انت قد وجدتني... ماذا تريد مني...

الثعلب: القرعة وقعت عليك.. فأنت اليوم غداء الاسد.. هيا انهض بسرعة.. لم يبق وقت لدينا...

الارنب: (قلقاً) اتعني بأن الأسد سيأكلني اليوم...؟؟

الثعلب: نعم.. ولن يبقي منك شيئاً.. هذا قدرك..

الارنب: وآسفاه على شبابي وانتهاء حياتي...

الثعلب: قلت لك هيا انهض بسرعة والا غضب الاسد منا...

الارنب: اختاروا دابة غيري لتكون غداء للاسد... فأنا تعب وبحاجة الى النوم والراحة...

الثعلب: هذا مستحيل.. فلن نستطيع ان نتأخر على الأسد.. هيا انهض وانفض عنك هذا الكسل والملل...

الارنب: هو هو.. قلت لك انني تعب.. اذهب انت.. وانا سأذهب وحدي الى الاسد...

الثعلب: هذا لا يجوز.. يجب ان اوصلك بنفسي.. هيا انهض...

الارنب: ولكن هذا ظلم.. ايعقل ان يذهب المرء الى حتفه بنفسه..؟ ايعقل ان اذهب الى الاسد لكي يأكلني..؟ هكذا ستنتهي حياتي بهذه السهولة...؟

الثعلب: القرعة وقعت عليك.. ومثلك مثل الآخرين...

الارنب: في هذه الحالة لن يمضي وقت طويل حتى نفنى جميعاً..

الثعلب: هذا قدرنا.. ولا تنس بأننا تصالحنا مع الاسد على هذا الامر...

(الأرنب ينهض ويقترب من الثعلب ويبدو التفكير العميق على وجهه)

الارنب: اسمع يا عزيزي الثعلب.... ما رأيك ان اريحكم من الاسد والى الابد....؟

الثعلب: امجنون انت..؟ هل يعقل ان يقوى ارنب ضعيف مثلك على اسد جسور...؟

الارنب: لا تغلط ايها الثعلب الذكي.. العقل يا صديقي أقوى سلاح في الوجود...

الثعلب: بالرغم من دهائي وذكائي.. وحيلي العديدة ومكري المشهود.. لم افهم ما تقصده ايها الارنب...

الارنب: لا عليك يا صديقي الثعلب... اذهب انت.. وانا سأنفذ خطتي...

الثعلب: ولكن.....

الارنب: (مقاطعاً) قلت لك لا عليك.. اذهب انت وكن مطمئنا...

(الثعلب ينظر قليلا الى الارنب، ثم يخرج من المسرح، بينما نرى الارنب يفكر في حيلة تخلصه من شر الاسد)

الارنب: لا بد من وجود حيلة للخلاص من الاسد....

- ستار -

- المشهد الثالث -

(تفتح الستارة، نرى الاسد وهو يذرع الارض ذهابا وايابا ويبدو في قمة غضبه)

الاسد: لقد تأخر طعام غدائي... فالويل لتلك الوحوش الكاذبة الضعيفة... يجب ان اؤدبهم نتيجة هذا التأخير...

(الآن يدخل الارنب الى المسرح وهو يبكي ويصيح، ويتوقف بعيداً عن الاسد)

الارنب: (باكيا) آه يا ويلي... آه يا ويلي...

الاسد: لم هذا البكاء ايها الارنب..؟ واين طعام غدائي...؟

الارنب: طعامك سبب بكائي وشقائي ايها الاسد العادل...

الاسد: كيف...؟ كيف ايها الارنب..؟ افصح في كلامك...

الأرنب: اما انا.. فرسول الوحوش اليك... ارسلتني ومعي ارنب سمين لك.. فتبعني اسد في بعض تلك الطريق.. فأخذ الارنب مني...

الاسد: اسد غيري هنا...؟ كيف....؟؟

الارنب: نعم يا سيدي.... وقال انا اولى بهذه الارض وما فيها من الوحوش والدواب... فقلت له ان هذا غداء الملك ارسلتني به الوحوش اليه... فلا تغضبه..

الاسد: ها.. وماذا قال...؟

الارنب: عفوك يا سيدي.. فلن استطيع ان اتلفظ بما قاله عنك...

الاسد: (بحدة) قل ايها الارنب... ماذا قال ذلك الاسد عني...؟

الارنب: لقد سبك وشتمك.. وها انذا اقبلت مسرعا لاخبرك..

الاسد: هيا بسرعة سر امامي فأريني موضع هذا الاسد المتعجرف...

(الاسد يسير خلف الارنب ويخرجان من المسرح)

- ستار -

- المشهد الأخير -

(تفتح الستارة، نرى جب ماء صاف، لحظات ويدخل الارنب وخلفه الاسد، فيشير الارنب الى جب الماء الصافي)

الارنب: هذا هو المكان بعينه ايها الاسد الملك..

الاسد: ابتعد ودعني ارى...

(الأرنب يقف بجانب حافة الجب، اما الاسد فيقترب من جب الماء، فيرى ظله وظل الأرنب في الماء، فلم يشك في قول الارنب، ويثب الى الجب ليقاتل الاسد الآخر، فيغرق في الجب).

الارنب: (مبتهجاً) لقد انتصرت عليك ايها الاسد المغرور.. ايها الرفاق.. ايها الرفاق....

(الارنب يسرع بالخروج من المسرح فرحاً وهو يصيح طرباً)

- النهايـــة -

الشاعر عادل الروسان



صدر للشاعر المعروف الأستاذ عادل الروسان ديواني شعر من وحي الانتفاضة وقد كان الديوان الأول وعنوانه «تسلمي يا دار» من الشعر الشعبي الذي يمتاز به الأستاذ عادل. أما الديوان الآخر الجديد فهو بعنوان «البعث الثاني» وهو الديوان الثالث للشاعر.

ويحتوي الديوانان الجديدان على مجموعة رائعة من الشعر الشعبي يفيض كل مقطع فيهما بالكبرياء الوطني وبالدعوة إلى التضحية والجهاد في قصائد رقيقة وسلسلة وعميقة المعاني.

وقد جاء في إهداء الشاعر لديوانه «تسلمي يا دار» - إلى دار أساسها الفناء وسقفها الكبرياء وسورها صدرو الشهداء - وفي أعداد قادمة من الصحفي» سنأتي على دراسة شاملة لديواني شعر الأستاذ عادل الروسان موضوع البحث والحديث.









أوروبــــا المستقبل: هل يبدأ الحوار

د. محمد رجب سلامه

الحلقة الثانية

الإسلام والعرب

لا أحد ينكر أن الغرب بممثليه أمريكا أو فرنسا أو بريطانيا أو حتى ألمانيا ما زال يعادي العرب والإسلام في نظرته العالمية، ذلك لأن هناك إرادة داخلية في النفس والعقل والوجدان الغربي ترفض الحوار انطلاقاً من حساسية قديمة تجلت في فترة الحكم الإسلامي لأوروبا، ومن هنا فإن محاولات بعض المفكرين الغربيين في طرح التقارب مع الإسلام والعروبة هي محاولات جريئة، ولو تم تبنيها رسمياً لكان ذلك أسرع وأقرب لتضامن عالمي (حواري).

يقول البعض هذه الأيام: إن فقدان أوروبا لمركزيتها وعودتها إلى أصولها - هذه الأيام - عودة نقدية واكتسابها وعياً مضاداً بذاتها أسهم في إطلاق دعوة الحوار بين الثقافات على أرض أوروبا كلها أولاً ثم الغير ثانياً، ويضيف هؤلاء العلماء: حتى وأن أوروبا في ظل ذروة صعودها ومركزيتها قد أظهرت قدراً من الانفتاح على الآخر، وإذا كان (فولتير وغوتة ولامارتين) مثلوا هذا الانفتاح على الإسلام مثلاً في فترة الصعود فإن هناك اليوم العديد من الهيئات والكتاب يمثلون أوروبا المعاصرة، ومن هنا فإن الحديث عن المفكر (ميشال لولون) هو حديث عن التصالح والحوار الأدبي الإسلامي، فهل تقفز أوروبا عموماً وفرنسا خصوصاً عن أمريكا لتقود الحوار الغربي مع الإسلام والعروبة لتحقيق نظام إنساني أفضل من النظام الأمريكي العالمي الجديد؟ هذا بالطبع ما يتوقف عليه الحوار من نتائج مستقبلية.

ماذا يقول لولون؟

يقول الأب (ميشيل لولون): بالرغم من مرور سنوات عديدة على صدور كتابي (الإسلام والغرب) عام ١٩٨٢ إلا أنني ما زلت مؤمناً بأهدافه، فأنا أؤمن بالمصالحة بين اليهودية والمسيحية والإسلام، إنني أحب تقريب الذين يؤمنون بالله من الذين لا يؤمنون في مسألة السماء، ويضيف لولون: إن تأملي للقرآن والصلات التي تربطني ببعض المسلمين قادني للقناعة بحب الإسلام الذي يمثل في نهاية القرن العشرين رسالة يحتاجها الغرب كله حيث فقد الإحساس بالله، أما نحن المسيحيين المتأثرين والمفتونين بالمعاصرة وصلنا إلى الإيمان بالمسيح الإنسان أكثر مما لو اتجهنا نحو الله، وهناك فرق بين الله وبين الإنسان رغم كل ما يمثله المسيح كحلقة وصل بين الناسوت واللاهوت.

إن التواصل بين الغرب والإسلام ضروري لتعزيز التواصل الحضاري رغم صعوبة الطريق، فالعلاقات الغربية الإسلامية مرت بعصور ليست كلها مشرقة، فكان هناك تعاون وتحد وتنافس وتوتر وصدام وغلبة وسيطرة ومخاوف وهواجس وأوهام وحقائق، وهناك تصورات خاطئة تضرب بجذورها في اللاوعي والوعي الجمعي لكلا الطرفين بحيث يطغى في تصور الغرب أكثر، نعم هناك ترسبات كثيفة يجب تذويبها وغسلها، وهذا لن يتم إلا بالحوار المكثف والتحرر الحضاري من القيود كالتحرر من عقدة الغالب المسيطر، وطرح المكافىء الحضاري حيث أن الإسلام عظيم والمسيحية عظيمة، والصحوة الإسلامية تعيد الإسلام إلى وضعه الأول، ولا بد من نزع فتيل التفوق كعقدة نفسية وطرح الحوار في موضوع النهوض الإسلامي المعاصر امام الغرب، لأن طرح لغة التشدد من خلال لسان الحركات الإسلامية الأصولية يعيد الهواجس الغربية ويعيد معه منطق الصراع، وعلى الإسلام والغرب معاً التحرر من رواسب الماضي المؤثرة في الفعل المعاصر وإحلال الحوار بدلاً من القهر والتعصب، ومن هنا يجب أن ينفتح كل على الآخر لتسود اللغة السليمة هي هي لغة الحوار، وليست لغة العلمانية الغربية هي الأسلم بل لغة العقائد المحتوية على قدر من العلمانية الخاصة كونها إفرازات (المتعالي) الضرورية، فهكذا يتم فهم الخطاب المتبادل بين الإسلام والغرب.

هل ينجح الفرنسيون؟

هناك اعتقاد سائد بأن التوفيق الحضاري على الطريقة الفرنسية لن ينجح لأن النظرة التوفيقية عاجزة أصلاً، لكن التوازن هو المطلوب أكثر من التوفيقية، ومن هنا تبدو الانكليزية التي يطرحها الانكليز ويدافع عنها أو يتبناها الأمريكان وهي السيطرة وفرض الآخر بالقوة، وبما أنها تملك القوة فلا بد من أن تمارسها، لذلك سوف نجد مزيداً من العوائق في وجه الفرنسيين ومزيداً من النضال الفرنسي لإزالة الحواجز الأمريكية، والمطلوب تعميق الحوار وزيادة التوازن الحضاري، فقوة الحق أكد من القوة المجردة ومن هنا لا بد من الاتجاه في الحوار نحو الفرنسيين الذين قد يقتنعوا بمبدأ التوازن الحضاري إذا أعياهم وهم الغلبة للآخر أو للذات، ومن هنا فإن رؤية للمشروع الفرنسي هي رؤية أقرب للعقل من المشروع الأمريكي حيث العجلة آخذة بالدوان، رغم أنني أميل لطرح مشروع إسلامي حضاري مواز للمشروع الغربي، لكن من يطرح ويتبنى المشروع والقائمين على أمر الإسلام يتصارعون؟

ثقافة الحوار

يقول د. معين القدومي: إن إيماني بالحوار بين الشعوب لا يقل عن إيماني بمعركة بين الحق والباطل سينتصر فيها الحق دائماً مهما تعددت الجولات التي زادت فيها النقاط لصالح الشر، فالحق دائماً تكون انتصاراته بالضربة القاضية.

يجب علينا التثقف بالحوار، والانحياز للحقيقة بعد وعيها، ويجب علينا نشر ثقافة الحقيقة بالحوار، فهذه مسألة لن نحيد عنها، وليكن الحب للآخر منطلقاً وهدفاً، ولتكن الحرب بالسياسة أكثر مساحة من الحرب بالسلاح، ولتكن القوة في التوازن لصالح قوة الحقيقة، وما الذي يمنع أن يعمل صاحب الحقيقة في إيصال أنصاره لمركز القوة في أي موقع؟ إنني أقول بأن المشروع العربي الإسلامي في صنع الحضارة المستقبلية يجب أن يبدأ، ولا تكفي الصحوة الإسلامية والنهوض العربي الإسلامي كشرطين لتحقيق هذا الهدف، بل يجب أن نرى البرنامج الشمولي للحقيقة وأن نرى المؤسسات وأن نرى الفعل وأن نرى النقد والتصويب حتى نحكم على النتائج.

من هنا نقول: إن الثقافة أشمل من السياسة ومن هنا نقول: إن المدخل للحضارة يجب أن يبدأ من الثقافة، وعندما نرى أن المسيحي أيا كانت بقعته الجغرافية يردد قول جبران خليل جبران: أنا مسيحي ولي فخر بذلك، ولكنني أهوى النبي محمداً وأحب مجد الإسلام، وأخشى زواله، وعندما نرى أن المسلم يردد قول (بن عربي): أن حب الناس هو ديني وإيماني، وعندما نرى خضوع السلاح الدولي لنظرية العقلنة والدفاع عن العدالة الإلهية من المنظور الحقيقي الذي يراه الزاهد فعندها سنقول: إن السلام قد بدأ المسيرة.

إننا نتوجه لأوروبا بأن تعي دورها القادم، ونتوجه لأوروبا بأن تعلن حبها وإيمانها بالحوار ومن ثم أن تطرح مشروعها في الحوار الحضاري علناً، وإلا فإن الاتجاه لمزيد من العنف ولمزيدمن الدم ولمزيد من الألم - عبر تكريس الغلبة أو الغالب - هو الذي سيسيطر، ونحن لا نحب أن نكون طرفاً في أي حرب عالمية قادمة ولا حتى حرب إقليمية، وعلى أوروبا أن تعي أن اسرائيل ليست الأقوى على المدى البعيد، لأنه لا قانون للثوابت بعد انهيار الشيوعية، بل هناك دائماً متغيرات، فهل يبدأ الحوار عما قريب؟!

المروحة الكسول

بقلم: نوال عباس



الحرارة شديدة في الخارج، الشعاع يتسلل عبر الزجاج، ويكون على الستارة أشكالاً هندسية غريبة، الغرفة ساكنة، إلا من مروحة كسول، معلقة في سقفها... لها مع المروحة حكاية... ودموع، فرح وحزن، وحبات كيناء، وحبوب متنوعة، وذكريات منقوشة على مخيلتها، ومحفورة في تلافيف دماغها.

البيت عتيق، يقع على أحد سفوح المدينة، قرب المحطة، محطة القطار، كان الانكليز قد تركوه، كما تركوا غيره من البيوت حينما رحلوا... توجد في إحدى غرف البيت مروحة معلقة في سقفه، لا تكف عن الدوران الكسول في فصل الصيف.

المروحة تدور، وهي تتكور في فراشها مثل قطة سيامية عرجاء، تتكور، وخيوط الشمس تنتشر على وجهها، وعلى جسدها... تتكور، والذكرى تمور في مخيلتها، كأنها شريط سينمائي طويل، وأصوات تتردد من حولها، قد تموت الآن... إنها تحتضر... أحضروا طبيباً، أحضروا سيارة إسعاف، أ......ن...هـ...أ...، غريبة، أين زوجها؟

الغرباء يحيطون بها... ودت لو تثقب جدار هذا العالم وتصنع دائرة تتسع لجسدها.. لتخرج منها إلى المجهول... الذكرى تحفر في دماغها كمقدح حام يخترق صدرها وينغرس فيه، ويتسرب إلى كل أجزاء جسدها... وهي تبكي... وستظل تبكي...، وتتمنى أن تعاقب الزمن ما دامت الحياة.

المروحة تدور، والأرض تدور بها، وصدغاها يكادان ينفجران، (كنا اثنين، الحب ثالثنا...) أحبته بعنف، بصدق، بشفافية، بعمق، وباتت تحلم بالسعادة معه... تزوجا... ورحلا عن القرية إلى المدينة.

هي هنا غريبة، لكنها لا تشعر بالغربة، لأن حازم كل حياتها... لا تنام إلا على دفء صوتيه، على همساته... لا تغفو إلا ويداها تداعبان عشب ذراعيه، كان دائم الغناء لها.. كان يغني، والدموع تتداح من عينيه، وحين تسأله: لماذا الدموع ونحن نعيش في سعادة غامرة...؟... يهمس لها، إنها دموع الفرح يا حبيبتي!! كان يعرف أن والدها تزوج بأخرى... قبل ولادتها بشهور... ويعرف عن عذاب أمها... عنها... وكيف كانت موزعة بين والدتها ووالدها، وزوجة أبيها. عن الضياع الذي كانت تعيشه قبل أن تلقاه... عن عقدتها من زوجة الأب... همس لها بحنان، سأعوضك عن الماضي، بحبي اللامتناهي.

في العام الأول لزواجهما، كان يهاتفها عشرات المرات قبل عودته إلى البيت... تذكرت الشريط الأخضر، الذي ربط شعرها ذات مرة به، قائلاً: «وجد»، تعلمين أنك لي وجدي؟... لذلك، لا أريد أن تراك العيون، ولا أريد نظرات الناس تأكلك... لأنك جميلة، أغار عليك يا وجد، أغار حتى من نفسي... أغار عليك من الهواء... أنا سأمشط شعرك، وسأخيط ثيابك... كانت سعيدة بهذه الغيرة، لأنها أحبته كثيراً، وأوغلت في الأمل كثيراً... وفرحت كثيراً... حزنت أكثر.

هذا اليوم عيد زواجنا، هذا اليوم تأكدت من طبيبها بأنها حامل... هاتفت حازم من عيادة الطبيب، لتزف البشرى له... هاتفته من المنزل عشرات المرات، لم تجده في مكتبه، وأثناء عودتها من عند الطبيب، اشترت ثلاث وردات، وثلاث قرنفلات، وثلاث شمعات، وكعكة... رتبت المائدة، الموضوعة تحت المروحة، وصارت تعدو في البيت مثل فراشة فرحة بقدوم الربيع...

انتظرت عودته... لكنه تأخر كثيراً... خطرت لها فكرة: سأجعله يرتدي البدلة ذات اللون البني... البدلة التي كانت يرتديها حين التقيته أول مرة.

أخرجتها من الدولاب... سقطت ورقة صغيرة من إحدى جيوبها... وثيقة زواج، تاريخها يعود إلى عام،

بعدها، لم تعرف ماذا فعلت، ماذا شربت؟.. جسدها يتفصد عرقاً، الفراش الذي تتكور عليه مبتل بنزفها، بعذابها، بدموعها... أنفاسها تهبط، تعلو.. لقد أحست كأنما كانت تتكيء على جبل شامخ وحازم هدمه فجأة.. أو كأنها كانت تقف على بساط مزروع بالورود، مفروش على أرض مستوية، وحازم سحبه من تحت قدميها... فهوت الى حفرة عميقة.

الشمس بدأت تلملم خيوطها للرحيل... والحرارة في الخارج بدأت تخف تدريجياً.. رأسها يدور، الغرفة تدور... العالم من حولها يدور... حازم يدور... والمروحة الكسول أخذت تخفق وتدور بسرعة... وذكرياتها تدور معها... لكنها مغطاة بالضباب... تمد يدها لتقبض على خيوط الشمس... تقبض على السراب... تمدها مرة ثانية لتقبض على ذكرياتها، لكي تخنقها وترتاح... تقبض على الضباب... تمدها مرة ثالثة لتقبض على المروحة لكنها لا تستطيع... تمدها رابعة، وخامسة وعاشرة لكي يتوقفها لكن المروحة الكسول صارت تدور بسرعة أكبر... نهضت، ووقفت على المنضدة، مدت يديها... حاولت الإمساك بالمروحة... حاولت إيقافها... إلا أن المروحة استمرت في الدوران الدامي... وتناثرت الأصابع المقطوعة في أرجاء الغرفة...

مسابقة دولية في الحاسب الآلي

فاز بها جواد العرب اردني من وزارة التربية

فاز السيد جواد العرب - مبرمج في مركز الحاسب - وزارة التربية والتعليم بجائزة احسن بحث في مجال الحاسب الآلي في المسابقة الدولية التي يجريها مركز التعاون الدولي للكمبيوتر/ اليابان سنوياً.

وقد وجهت دعوة للسيد جواد العرب لاستلام هذه الجائزة في شهر ايلول المقبل من المركز المذكور في طوكيو/ اليابان.

• فعاليات التجمع الوطني للشابات

• في ختام فعاليات التجمع الخامس للشابات الأردنيات الذي نظمته وزارة الشباب. ألقى المهندس سمير قعوار وزير المياه والري وزير الشباب بالوكالة كلمة أشاد فيها بفكرة وأهداف التجمعات الشبابية

مدننا القديمة تستغيث

بقلم: ناديا هاشم العالول

ويخط التاريخ ذكرياته.. وتشهد الآثار التاريخية والدينية على عظمة الأمم السابقة.. فنراها تقف صادمة شامخة منذ مئات القرون، تدل على ماض عريق وحينما نقلب الصفحات ونحلل البصمات ندرك حينذاك ان جذورنا قوية تمتد نحو الاعماق في تربة الاصالة الابدية وتزهر اغصانها فتنثر السحر الذي لا يقاوم في اجوائنا.. فيتهافت الزوار والسياح الأجانب على بلادنا ليستنشقوا عبير تلك القصة الخالدة التي تروي حكاية الانسان مع الارض وتشير الى تلك الرابطة القوية والتي لم ينل الضعف منها بالرغم من رياح التغيير التي هبت بين حين وآخر، ولكن وبفضل الجهات المعنية وجهود الافراد فانهما يشكلان معا درعا واقيا يفظ هذه الثروة التاريخية حتى تظل دائما قبلة الانظار. لقد كنا نتوقع ان يمتد هذا الاهتمام فيشمل بيوتنا واسواقنا القديمة والتي تعتبر النواة الاساسية ومنها انبثق التوسع العمراني الحديث فاتاح المجال للمدن الجديدة كي تظهر وتنمو.

ولكن.. وللأسف، فقد اخذت تهب عليها موجات من الاهمال المستمر التي اساءت اليها وهدرت عزها القديم حتى اصبحت اشبه ما تكون بحجر عثرة يقف في وجه التقدم، فاتجهت اليها الفؤوس وانهالت عليها المعاول حتى تزيلها وتفسح المجال امام الغابات الاسمنتية بعماراتها واسواقها التجارية والساحات الواسعة المليئة بمواقف السيارات!.

عفواً.. أنا لست ضد التوسع والعمران ولكننا نشعر بالأسى الشديد حينما نشاهد تراثنا القديم وهو يتحول من نسخة تنفث الجمال والشعور بالأمان فيصبح آهة تهجس بالحزن الدفين واخذت تخلو هذه المعالم القديمة تدريجيا من اي جمال حضاري قديم وباتت ساحات مهلهلة لا حول لها ولا قوة! واذا استمرر الحال كما هو عليه الآن فان بلادنا ستصبح خالية من تلك التحف الثمينة التي تزين احياءنا وستختفي تلك الاسواق المسقوفة بطابعها المميز وستنتهي الى الأبد حكايات الشوارع المبلطة وستصمت تلك التوافير العتيقة وبالنهاية ستخلع مدننا زيها الخاصة والذي غيرها عن بقية المدن الأخرى في العالم.

وها هي البلدان الكبيرة المنتشرة في ارجاء العالم تصرخ وتستغيث حينما تخترق ناطحات السحاب الفضاء فتضيق الخناق على سكانها وتملىء رئتاها بالهواء الملوث فيلتفت الانسان حائرا يود النجاة ولكن الى أين؟.

لطالما سمعنا وقرأنا كيف تحاول الولايات المتحدة الأمريكية عقد صفقات شراء مع بعض البلدان



إعلان

هكذا من الأصل

الرشاقة والثوم

«منذ سبعة آلاف عام، كان الفراعنة لا يأكلون الثوم، قبل أن يدخلوا إلى السرير.. (كان عندهم ذوق). ولكنهم في الوقت نفسه كانوا يتناولونه بشراهة قبل القيام بأي عمل شاق.. (كان عندهم وعي)، فالثوم، بإجماع العلماء، هو أعظم طعام، وأفضل عامل مساعد للريجيم والصحة والرشاقة.»

ورغم رائحة الثوم المزعجة إلا أنه فرض نفسه على المطابخ في أنحاء العالم وأجبر السيدات اللاتي يعانين دائما من استمرار رائحته في أيديهن على استعماله في سبيل وجبة شهية لتقول كل واحدة منهن دلا بإحبه ولا قادره على بعده».

والآن عاد الثوم من جديد ليتصدر قائمة الاهتمام بعد أن خرج من المطبخ ليستقر في معامل العلماء ليدرسوه وليفحصوا عناصره ويكتشفوا فوائده.

الثوم في المعمل

خرج الثوم من المطبخ ليدخل المعمل بصورة جدية مع إعلان لويس باستير في عام ١٨٥٨ أن للثوم تأثيرا مضادا للبكتريا.. بعدها توالت دراسات متناثرة حول الموضوع لم تأت بنتائج قاطعة حتى عشر سنوات خلت.. ففي العقد الأخير عاد الثوم ليحتل مكان الصدارة في اهتمام العلماء وركزت الأبحاث على تأثيره على ضغط الدم ومستوى الكوليسترول. والسرطان..

فقد أعلن معهد السرطان القومي في أمريكا عقب دراسة أجريت على ١٦٠٠ شخص في الصين يعتمدون في غذائهم على الخضر والثوم والبصل والكرفس أن الثوم له أثر في تقليل احتمالات الإصابة بسرطان المعدة.

كذلك فقد أجريت في مركز سرطان أندرسون في هيوستون أن بعض العناصر الموجودة في الثوم تقلل نشاط العوامل المسببة لسرطان الثدي والقولون والجلد.

كذلك فقد أجريت في علم ١٩٩٠ في ألمانيا دراسة على ٢٦١ مريضا اتضح خلالها أن كثيرا من الأعراض المرتبطة بأمراض القلب وزيادة الكوليسترول قد تلاشت بعد أن تضمن غذاؤهم الثوم بنسبة ٨٠٠ مليجرام يوميًا لمدة ٤ أشهر.

ثم ظهرت دراسة من مركز أبحاث نيو أورليانز عام ٩١ لتؤكد الحقيقة السابقة.

وهناك المزيد من الأبحاث التي تتم الآن من خلال معهد السرطان القومي وهيئة الأطعمة والعقاقير الأمريكية عن الثوم كجزء من أبحاث التقنية.

جنون الثوم

ورغم أن الأدلة العلمية تؤكد أن الـ ٢٠٠ عنصر التي تدخل في تركيبة الثوم تحارب البكتريا وتنشط الجهاز المناعي وتحمي من تجلطات الدم وغالبًا ما تعالج بعض أمراض القلب وبعض أنواع من السرطان إلا أن الباحثين في أمريكا مازالوا حذرين في إطلاق أحكام قاطعة حول آثار الثوم خوفًا من ظهور جنون الثوم أو أن يصبح الثوم تقليعة جديدة تضاف لباقي تقليعات الأمريكان..

ومع ذلك فكثير من الباحثين يؤكدون أن الثوم سيصبح في القريب العاجل جزءًا أساسيًا في المستحضرات الطبية للحماية من بعض الأمراض ولتقليل الكوليسترول حيث إنه ليس له تأثير سمي. ويقول د. جوناثان اسماقون الخبير في مركز الكوليسترول في جامعة بل إن الثوم يتفوق على كثير من العقاقير حيث إن آثاره الجانبية أقل بكثير من المستحضرات التي تستدخل في كثير من الأدوية.

كذلك يرى د. مارفن موسر الأستاذ بكلية طب يل أن تناول فصين من الثوم يوميًا لا يمكن أن يضر أحدا وسيساعد على تقليل نسبة الكوليسترول. وقد جاء تصريح د. موسر بعد أن أثبت العلماء أن كثيرا من العناصر الإيجابية في الأعشاب تتحول لعناصر مضادة عند الطهو أو التقطيع وأحيانًا تتخلق نتيجة عملية الطهو عناصر جديدة مضادة أو تقل الفاعلية.. فقد ثبت أن الطهو البسيط للثوم يخلق عنصرًا يجعل الدم أقل كثافة ويحول دون التجلط..

«الثوم يمنع السرطان.. و«يضبط» الكوليسترول

●

رائحة الثوم تذهب بالليمون.. وحبوب البن»

وبما أن النتائج في هذا الصدد ليست مؤكدة فإن العلماء ينصحون بتناول فصين يوميا من الثوم بالطريقة التي تناسب كل شخص أو تناول مستخرج الثوم أو الحبوب التي يرون أنها تفوق الثوم العادي من حيث كونها بلا رائحة أو طعم..

كذلك لم يغفل العلماء التنويه عن بعض الآثار الجانبية غير المستحبة للثوم حتى لا يكثر الناس من تناوله فالثوم مثل أي شيء قليله مفيد كثيره مضر فالإكثار من الثوم قد يسبب حساسية أو إسهالاً أو سوء هضم بالإضافة إلى الرائحة غير المستحبة التي يخلفها وراءه.

ثوم.. بلا رائحة

وتظل مشكلة كل ربة بيت رائحة الثوم المزعجة، وهذه هي الوصفة السحرية التي تضمن لك مائدة فاخرة صحية بفضل الثوم وتخلصك من رائحته:

١ — التخلص من رائحة الثوم في الفم بعد الأكل ينصح بتناول البقدونس أو مضغ بعض حبات من البن أو تناول عصير الليمون.

٢ — التخلص من رائحة الثوم في اليد تدعك الأصابع بملعقة ستانلستيل تحت الماء ثم تغسل اليد بالماء والصابون.

أو تدعك اليد بالليمون ثم الملح ثم تغسل بماء دافئ وصابون..

وتذكروا أن فص ثوم في اليوم يبعدان الطبيب عن بيوتكم.. دوما!

اعرف بلادك!

عشيرة اليامجين...

إحدى عشائر «عباد» في منطقة «العارضة»، ويقيم أبناءها حالياً في قرية ميسرة، ومنهم من يسكن قرية «معدي» في لواء دير علا.

يقال: بأن جد هذه العشيرة كان قد قدم إلى السلطة من بلدة «عنجرة» - لواء جبل عجلون، وهم هناك كانوا - أي الأجداد - قدموا من الحجاز، والتواتر يشير إلى أنهم الأجداد وعشيرتهم كانوا معدودين في وجاهات جبل عجلون، مما أثار عليهم كراهيات، وأحقاداً فاضطروا إلى الهجرة إلى منطقتهم الحالية، وبالتأكيد فإن من تبقى في عنجرة هم الذين يسمون بعشيرة «الزغول» مع الإشارة إلى أن ممن نزحوا سكنوا منطقة «المشارع» في الأغوار، ويعرفون «بالدعوم»، ومن النازحين كذلك من سكن في السلط في رحاب عشيرة «العواملة» وتزوجوا منهم، ثم كان الاستقرار في «العارضة»، وتفرعت العشيرة إلى أبو علي الرميلة، وآل الشهاب، ويقال بأن اليامجي من الجدود كان قاضياً عشائرياً معروفاً في المنطقة كعدد من أقاربه القضاة العشائريين، ويتزعم عشيرة اليامجيين في عهدها الحديث الشيخ حسين الشهاب، والصحفي إذ نقلت إليه هذه الإيضاحات من أحد أبناء العشيرة الكريمة المذكورة لتحيي سائر أفرادها تحية صادقة مع أطيب تمنيات الهناء ومزيد الاستقرار ورخاء العيش، هي وكانت عشائر «عباد» التي تتمركز في منطقة واسعة تمتد من سيل الزرقاء إلى سيل حسبان، عشائر كانت دائماً وأبداً تساهم في خدمة هذا الوطن، تقديم أجل الخدمات إليه، وهي هذه الأيام فخورة بأعداد كبيرة من المتعلمين والمثقفين، وأراضيها صالحة للبستنة الشجرية وسائر أنواع الزراعات..

رئيس بلدية الرصيفة للصحفي

المرحلة النهائية لمشروع فتح وتعبيد الطرق

كتب خالد فريحات من الزرقاء

ذكر السيد موسى علي السعد رئيس بلدية الرصيفة بأنه جاري تنفيذ مشروع فتح وتعبيد الطرق والمشروع في مراحله النهائية وتبلغ قيمة أعمال المشروع ٢٧٦٢٩٣ ويشتمل المشروع على فتح وتعبيد شوارع المدينة في مختلف أحياء المدينة وأشار السيد السعد بأن البلدية ستقوم بتنفيذ المشاريع التالية.

١ - المكتبة والقاعة العامة «المرحلة الأولى» في المدينة بقيمة ١٢٠٠٠٠ دينار.

٢ - مشروع فتح وتعبيد طرق بمبلغ إجمالي ٢٠٠٠٠٠ دينار.

٣ - إنشاء مخازن ومستودعات تجارية بقيمة ٧٠ ألف دينار حيث تشكل عائداتها من التأجير رافداً من روافد موازنة البلدية ودعمها.

حيث أنه جاري العمل بتنفيذ محول الكهرباء الخاص بتغذية المنطقة الحرفية المخصصة لإقامة معامل الطوب والبلاط عليها.

ومن ناحية أخرى ذكر بأن البلدية تقوم بتنفيذ المدخلات عن طريق صبها بالخلطات الاسمنتية وعمل الأدراج في المدخلات ذات الطبغرافية المنحدرة ولذا نفقت البلدية من موازنتها لهذا العام لغاية الآن ٨٠٠٠ دينار وستستمر في عمل صب الدخلات وعمل الأدراج.

أما من ناحية الإنارة فإن البلدية تتوسع في تقديم خدمات الإنارة في الأحياء التي يتم توصيل الكهرباء لها حيث رصد مبلغ ١٥٠٠٠ في موازنة البلدية لهذه الغاية.

وقال أن موازنة البلدية لعام ١٩٩٢ قد بلغت مليون وخمسماية وسبعة وأربعين ألف وستماية وسبعة وأربعين دينار حيث أن لدى البلدية مشروعات أحيلت عطاءاتها وأعدت الدراسات الخاصة بشأنها وتم تنفيذ جزء كبير منها خلال العام الحالي.

وقال أن من المشروعات المستقبلية التي ستنفذها البلدية مجمع للسفريات حيث تم إجراء الدراسة اللازمة للموقع بالمشاركة مع لجان السير وإنشاء جسر علوي في منطقة رأس العين مشيراً إلى أن البلدية تواجه مشكلة وجود ٧٠٪ من الأراضي الأميرية ضمن حدود البلدية وعدم إمكانية ترخيصها مما يفوت على البلدية استغلال بدل الخدمات والمتحققات الحالية ودعا إلى السرعة في تفويض الأراضي التي أقيمت عليها الأبنية ببدل المثل وإفراز المناطق الأخرى حتى يتسنى للبلدية إقامة المشروعات الخدمية والمناطق الخضراء وإيصال الخدمات لمختلف أحياء المدينة.

وقال أن مجلس الوزراء الأفخم قرر نقل مكب النفايات الحالي وإيجاد مكب آخر بديل لتأثيره على صحة وسلامة المواطنين مشيراً إلى أن بلديتي الزرقاء والرصيفة تدفعان مبلغ ١٢٠ ألف دينار سنوياً لأمانة عمان مقابل استخدام المكب الحالي رغم المعاناة التي يواجهها المواطنين من هذا المكب.

وقال:

في ضوء امتداد المدينة والتوسع العمراني والكثافة السكانية والتي بلغ تعداد مدينة الرصيفة يصل إلى أكثر من ٣٠٠٠٠٠ ألف نسمة.

رفع من مستوى الخدمات الإدارية المتقدمة لمدينة الرصيفة وهذا يتطلب باستحداث مركز إداري علماً بأن الخدمات والمقومات متوفرة لهذا الاستحداث وهنا لا بد أن نشير إلى أن معظم الدوائر الحكومية موجودة بالمدينة وللوصول إلى أفضل الخدمات في إنجاز معاملة للمواطنين وتيسير معاملاتهم نطالب باستحداث مركز إداري لمدينة الرصيفة.

الرســـم بالكلمة... غـايـاتـه ومعطياته..

بقلم: لميس العتوم

غاية الرسم بأية مادة وعلى أية خلفية كانت، لوحة جميلة هي في الأصل فكرة يسعى الفنان لإيصالها لمحبي فنه، ومحاورتهم بأساليب غير كلامية حول الفكرة التي أقضت مضجعه وأرقته زمناً بل أن يصل إلى طريقة أو شكل معين يجسد من خلالها فكرته.

كذلك الأدب أياً كان أسلوبه ونهجه. فالقصيدة في الأصل فكرة والمقطوعة النثرية فكرة ولكل منهما شكل معين الغاية منه إيصال الفكرة للقارىء ومحاصرته بأسلوب غير مباشر حول هذه الفكرة.

وعلى ذلك قس بقية الآداب والفنون، فالرقص وسيلة معبرة عن حس وفكر ممتهنه والتمثيل كذلك والغناء... الخ.. كل هذه أيضاً إنعكاس لثقافات وحضارات ناتجة عن معطيات وظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية.

لوحة الألوان والخطوط ومضة جمالية تومض للعين... تشدها وتجذبها لتنقلها للعقل والحس لتختزن في الوجدان مدداً قد تطول أو تقصر حسب قوة التأثير الجمالي للألوان والخطوط في الوجه من جهة ومدى تأثر الناظر إليها وما تعبر عنه أو تلمسه من وجدانه من جهة أخرى.

وهنا بيت القصيد.. فالابداع ليس في الفكرة ذاتها إذ قد تكون مستوطنة في وجدان الآخرين - بعضهم وربما الاكثر منهم - الابداع في القدرة على ايصال الفكرة من جهة ومستوى وعي المتلقي لها من جهة ثانية.

هذا هو الجانب المباشر من الموضوع.. موضوع الصلة ما بين المبدع والمتلقي.. أما غير المباشر فيتمثل بالمعطيات الدافعة والظروف التي تخلق الابداع فإما أن تنميه أو تقتله في ذات المبدع وربما تدفع به إلى التنحي عن دروب العطاء وتأدية رسالته كإنسان.

ففي زمن تتمثل معطيات انتصارات ونجاحات ينطبع نتاج المبدع فخراً واعتزازاً دافعاً إياه للتغني بالقدرة على تحقيق المعجزات والعكس صحيح. فلا عجب أن سميت بعض الحقب الزمنية مسميات تتفق وشكل معطياتها وأكبر مثل على ذلك نكسة حزيران أو هزيمة حزيران - سمها ما شئت - حيث تردد على مسامعنا كثيراً مصطلح «أدب النكسة». لتتبعها مسميات أخرى شاملة للزمن كله مثل «زمن التردي»، «زمن القهر»... الخ..

ومن الطبيعي أيضاً أن تنعكس معطيات الظروف التي يمر بها أي شعب على قيم أفراد هذا الشعب وعاداتهم وأعرافهم وتقاليدهم ونفسياتهم التي تصوغ كل ذلك وتقرره كنظام اجتماعي ضابط للسلوكيات.

وعليه يصبغ الإبداع بما يعتمل ويقر في النفوس من أحاسيس ومشاعر تفاؤلاً أو تشاؤماً كانت.. تطلعات للمستقبل أو التفات للماضي وأمجاده.. أو المقارنة ما بين ماض تولى وحاضر قائم ومستقبل هو في علم الغيب إنما الحاضر واحد من مؤشراته التي تنبي بشكل هذا المستقبل.

إذن للأدب منهج يتمثل في نقل الواقع كما هو وعلى علاته في المرحلة الأولى.. لتأتي المرحلة الثانية، مرحلة التشخيص للحالات التي يسعى الأديب لنقلها كفكرة لجمهوره، أما الثالثة فيسقط فيها الأديب بعض ذاته - فكره وحسه - على أدبه بحيث يبين ويكشف عن طموحاته وتطلعاتهوتطلعاته لتغيير هذا الواقع إلى واقع أفضل إن كان يرى ضرورة للتغيير أو أن يكتفي بنقل هذا الواقع مبدياً رأيه فيه مسجلاً مدى رضاه وقناعته وربما فخره واعتزازه بهذا الواقع.

وعليه فالأديب شاهد على عصره.. طبيب يشخص الحالة يصفها ويترك أمر إحداث النقلة النوعية التي إليها يطمح لجمهوره ولمن لهم طول وقدرة على تغيير هذا الواقع وإحداث النقلة النوعية التي يرى أنها فعلاً نقلة.

الأديب هنا ليس له في التشريع.. ليس له دور في سن القوانين والأنظمة ووضع اللوائح.. هو شاهد ينقل الصورة للأحداث بأمانة داعياً للتأكيد والإبقاء على الأوضاع أو تصحيحها وتعديلها وربما نسفها من أساسها وإلغاؤها.

ويبقى عنصر الإلهام ليكتمل الإبداع.. وهو مرتبط أيضاً ارتباطاً قوياً وحتمياً بالمعطيات والظروف المحيطة بالمبدع والدافعة له لتحريك الابداع الكامن والذي يتمثل بصورة جلية أما بالمرأة أو الحب أو الجمال.. هذه المصادر هي في الغالب الاساسية سواء تمثل الابداع عاكساً روح الانتصار أو الانكسار والهزيمة او التفاؤل أو التشاؤم.. لالامة الارتقاء أو التداعي.. الخ.

وتظل المرأة للرجل مصدر الإلهام الأول والأهم وهي الأصل للحب والجمال ومصدرهما. ويظل واقع المرأة بحلوه ومره مصدر الإلهام الأول للمرأة ذاتها. فلا زالت المرأة تخوض في معركتها في الحياة ضد معطيات وظروف تدعو وتهدف إلى تنحيتها وتحجيم دورها ي المجتمع والحياة.. وتلك قضية لا بد أن تأتي على طرحها في مرات قادمة بإذن الله.

الصحفي تهنىء

القضاه

رئيس وأسرة تحرير جريدة الصحفي تهنىء السيد عبد الله محمد القضاة بمناسبة تعينه في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي.

تهانينا «أبو نسيم» ومزيداً من التقدم في خدمة الوطن والأمة في ظل حضرت صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى.



سينما..

شيرين سيف النصر: بطولة مطلقة من أول تجربة سينمائية

شيرين بنت الذوات تعمل بدون أجر

وجه جديد قفز إلى القمة، وبدأ من فوق. شيرين سيف النصر. فنانة أرستقراطية، تعيش في قصر مليء بالتحف والأثاث والسجاد الأثري القيم. ثمانية من الخدم ومال ومجوهرات وسيارات من احدث طراز. لذا لم يكن غريباً ان تمثل دور البطولة بدون اجر.

تقول شيرين:

● بالفعل لم انقاض لجرأ عن بطولتي الأولى في فيلم «البلدوزر» بل نبحث الخراف ووزعتها فدية لأول نجاح.. من جيبي الخاص. دخلت السينما فجأة وبدون مقدمات. كنت في باريس في رحلة علاجية لأبي والتقيت الفنان المخرج يوسف فرنسيس. الذي يقيم هناك. مسؤولاً عن المركز الثقافي المصري. عرض على أن يرسم لي (بورتريه) وبالفعل. وعلى مدى عدة جلسات تمت اللوحة الجميلة. وأثناء ذلك سألني هل تريدين أن تمثلي في السينما؟. وكان السؤال لم يخطر على بالي، لكنني أحببته ولم لا. المهم أن الأسرة توافق.

والدتي السيدة ليلى هاشم ابنة هلال هاشم فلسطينية من القدس، تحمل الجنسية الأردنية، تزوجت في بداية شبابها من الشاب علي الأيوبي نجل عطا الأيوبي رئيس جمهورية سوريا. وطلقت منه لتتزوج أبي الكاتب المصري السياسي إلهام سيف النصر. وانفصلا وعمري تسعة شهور. كانت غيرته الشديدة سبباً في هدم الأسرة في بداية إنشائها. وأمي معروفة أنها من جميلات الأردن ومصر. ثم تزوجت المستشار محمد سامي السيد. وقد توفي منذ شهور بعد مرض عضال. أعيش مع أمي وحدنا في هذا البيت الكبير.

وتقول:

● كان يجب ان توافق امي وزوجها، والذي اناديه بأبي، لأنه قام بتربيتي، وكان عطوفا حنونا. وبعد محاولات وافق والدي.

بعد أن تلقى يوسف فرنسيس موافقة الأسرة، اتصل بالدكتور عادل حسني صاحب القصة والمخرج حسام الدين مصطفى. أديت العديد من الاختبارات، ونجحت. ووضعت تحت الرقابة والتدريب لمدة عدة شهور، مع المخرج، الذي دربني على درجات الصوت والانفعالات، والتعبير بالأحاسيس.. وكنت التلميذة المطيعة المتجاوبة. سعيدة جداً بتجربتي الأولى والجديدة، وهذا المجال الذي لم يخطر على بالي.

«الانتقام» صار «البلدوزر»

قرأت السيناريو لقصة «البلدوزر»، وكنت رأيتها في الفيلم الأصلي الأجنبي «انتقام- Revenge» لبطله انتوني كوين. اعجبت بالفكرة جداً، ويأنني سأمثل في فيلم سبق وأداه النجم العالمي انتوني كوين. الفيلم تكلف نصف مليون جنيه. ومنتجه محمد يوسف أنفق بسخاء عليه. وهو يملك شركة توزيع خارجي للأفلام. دوري فيه عمري ستة عشر عاماً وزوجة لرجل أعمال مليونير جميل راتب (يمثل شخصية قريبة من أوناسيس). كان صديقاً لوالدي، وبعد أن مات تزوجني. التقيت بالممثل يوسف منصور، ودارت بيننا قصة حب، لكن بدون خيانة، شعر به الزوج وصمم على الانتقام. وجاء انتقامه رهيباً.

النجمة تختلف عن الممثلة كثيراً

وتضيف شيرين سيف النصر:

● المخرج حسام الدين مصطفى، وتاريخه الطويل، لا يغامر باسمه في تجربة جديدة، إلا وهو واثق من نجاحها. اوضح لي ان هناك فرقاً كبيراً بين النجمة والوجه الجديد، فالنجمة لها مواصفات معينة في الشكل والثقافة واللبس، إلى جانب الموهبة. ويؤكد انه اكتشف في الكثير من هذا إلى جانب تكوينه وتشكيله للصورة التي يريدها. والحمد لله حزت على إعجاب الذين عملوا معي، ويبقى رأي الجمهور بعد عرض الفيلم.

ارفض الاحتكار

● أراد الدكتور عادل حسني وشركته «سفنكس» أن يحتكرني لصالح الشركة خمس سنوات. لكنني رفضت الاحتكار لأنني لا أطيق ان اصير مملوكة محتكرة.. لكن المنتج محمد يوسف عرض أن اعمل معه. دون احتكار. في عدة أفلام قادمة، ووافقت، على أن اكون البطلة. فأنا ارفض الدور الثاني. وهناك فيلم «دماء على الثوب الأبيض» أمام احمد زكي وللمخرج أيضاً حسام الدين مصطفى، وقصة ثالثة تحت اسم «حراس الوادي» من اخراج يوسف فرنسيس.. وكل أملي ان احظى بالنجاح وحب المشاهدين. وبالفعل أنا مشتاقة جداً لمعرفة النتيجة واشعر أنني أمام امتحان رهيب.

وتضيف:

● درست الحقوق. وحصلت على الليسانس من جامعة القاهرة عام ١٩٩١. عمري ٢٤ عاماً. برجي القوس. وكل برج له حجر معين من الأحجار الكريمة. امي تعشق الفيروز لأنها من برج العذراء. اما انا فأحب الماس، وبالفعل والدتي عندها ثروة من المجوهرات تقدر بنصف المليون. وهي سيدة مجتمع ولم تنم. علمتني الكثير. ولها مبادئ أن الرجل رجل والمرأة يجب الا تتعدى حدودها. من هنا نشأت أحب أن أكون زوجة مطيعة لزوجي «سي السيد». ومواصفاتي لفتى المستقبل ورجل الأحلام أن يكون رجلاً بمواصفات خاصة، يمكن تلخيصها، أن يكون جامداً كالجبل، قوياً كالأسد، فأحس معه بالحماية الكاملة والأمن والأمان. وبالفعل تقدم لي بعض العرسان، لم تتوفر فيهم رغباتي. وهناك عريس يكبرني بخمسة عشر عاماً، رجل أعمال ممتاز وغني جداً ومن عائلة مصرية معروفة، لكنه اشترط أن اترك السينما، ورفضت.

المسرح — كتب مندوب الصحفي

مسرحية شهرزاد وسندباد

ان هذه المسرحية متعة للأطفال والكبار معاً وخاصة الأطفال الذين يتخيلون انفسهم في الحكايات والقصص القديمة التي نتوارثها عن آبائنا واجدادنا وعرض المسرحية وخاصة الممثلون محمود صايمه الذي اضحك الجميع ولي عتاب عليه بسيط ان لا يتكلم الانكليزية في المسرحية لتكن لها الطابع القديم الذي نعرفه وكان دوره مبدعاً. والأخ مهند المفدي، وكفاح سلامه، وعامر الخفش، وفادي الغول، ومحمد السوالقه وبالفعل انهم اوصلوا الى الطفل الفرحة والبهجة وخاصة بهلول الأراجوز. وكانت الاضاءة والديكور والصوت ممتازة وتحية الى المعد والمخرج المسرحي حكيم حرب وتحية الى اسرة نبيل المشيني وعلى رأسهم ابو طارق لتقديمه للجمهور هذه المسرحيات المفيدة والهادفة والمسلية والى الأمام والله الموفق.



الوقت جائم في التراب

رحاب القوضيني

أشتاق لوقت خارج حد
السيف
ما سالت منه قطرة دم
ما خنقت فرحته
قهوة الصباح المرة
ولا افتضت بكارتة
أنفاس منهكة لاهثة
ما عبثت برقته
أصابع معوجة دبقة
ولا أرهقته
كؤوس الزمن المر

أشتاق لوقت خارج نور
اين
تضيء الزهرات في
حضن غيومه
وتندى وريقاتها بماء
السماء
تتبعثر في أرجائه
الفراشات
ترتشف رحيق الطهارة
فيعبق الفضاء مزهواً
بعنفوان الربيع في
أحضانه
وبين طيات ضلوعه

أشتاق لوقت خارج
لحم الذاكرة
لرياح تعصف بي
وتطوحني بعيداً في
المدى
لقوس قزح يلتف حول
جسدي المنهك
يلطخ وجهي بألوانه
الزاهية

أشتاق لنجم أملاً به
كفي المتعب
لقمر ناعس أتوسد
جبينه الوضاء
أو سحابة ركاميه حانية
ألقي برأسي المثقل
على صدرها الدافيء
أمطرها بنهر من
القبرات
فاضت بها المحاجر
واستقرت دهراً في
الأعماق

اشتاق لوقت خارج
رحم الأرض
أشتاق لليل دافيء
لأغنية ندية أو أمسية
سحرية
لقطرة ماء نقية
لشريان فوار بالحب
وأنامل تنطق بالصدق
أشتاق لوقت
أشتاق لوقت
لكن الظلمة داجية
والسراج عليل
والشرنقة محكم
الإغلاق
أشتاق لوقت
أشتاق لوقت
لكن الوقت جائم في
التراب
وكل الفؤوس مكسورة
كل الأيادي مشلولة
كل العيون مسمولة

افتتاح المركز الدولي للكراتيه

افتتح عطوفة مدير الأمن العام اللواء فاضل علي فهيد مساء أمس المركز الدولي للكراتيه بمحافظة الزرقاء/ المشيرفة واشتمل حفل الافتتاح لعروض لفن الكراتيه قدمها طلاب المركز وتفضل

عطوفة راعي الحفل بتوزيع الجوائز التقديرية على طلاب المركز.

علينا ان نتمسك بوحدتنا الوطنية ونحافظ

واحدة وقلباً واحداً وجسماً واحداً يدافع عن الاردن ومنجزاته ومكتسباته التي حققها خلال هذه الفترة الزمنية التي عاشها الاردن بتاريخه الطويل المشرق المزدهر. علينا أن لا نلقي التهم جزافاً وننشرها يميناً وشمالا لكي نشكك في بعضنا البعض ونمحو ما انجزناه لمرجد امزجة شخصية واعتبارات خاصة قد تبدو لأول وهلة انها تسعى للخير والاصلاح ولكنها في نتائجها ونهاياتها تقود الى التهلكة والدمار وقد تحرق بنيرانها الاخضر واليابس.. إن ما يحدث الآن على الساحة الأردنية هو أمر لا يسر له صديق ولا يحبه ولا يرغبه أي مواطن مخلص غيور على هذا البلد، وبالتالي فهو ما يسعى اليه خصوم واعداء الأردن المتربصون به.

انها كلمة هادئة نلقي بها في هذا الخضم المتلاطم الآن وهي عودوا الى رشدكم وكفانا ما لقينا في الماضي من احداث اجتزناها بصبر وبمشقة وصعوبة.. فقد آن لنا الآن ان ننتبه لمستقبل بلدنا ومستقبل اجيالنا وان لا نسمح لأي عابث بأن يهدد أمن البلد ويخلخل استقراره وأن نتقي الله في تصرفاتنا وأعمالنا.. وان لنا في حكماء هذا البلد وعقلائه كل الأمل في ان يعيدوا الامور الى نصابها والحق الى طريقه الصحيح لكي يسلم البلد والوطن والشعب فلا ينشق على نفسه وعندها سنندم ولات ساعة مندم...

بقية الصفحة الأخيرة

والإعفاءات الجمركية في دائرة اللوازم.

• نقل السيد نزيه حمزة، الموظف في جهاز المراقبة الداخلية ليعمل رئيساً لشعبة الحركة في دائرة الخدمات العامة.

د. منيف قطيشات مديراً للشؤون المالية

قرر الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة تكليف الدكتور منيف قطيشات القيا بأعمال مدير الشؤون المالية في الجامعة اعتباراً من ١٩٩٢/٧/١.

د. منير غرايبة مديراً للمركز التعليمي لتنمية القوى البشرية

قرر الدكتور منير غرايبة، الأستاذ المشارك في كلية الطب، مديراً للمركز التعليمي لتنمية القوى البشرية في الحقل الصحي، لمدة سنتين، اعتباراً من ١٩٩٢/٧/٥.

لن نتعب ولن نرهب

(إهداء الى النادي العربي للثقافة والفنون)

الدكتور معين القدومي

طلعت من العقول الزهر يا فكراً زرعناه
وأنبتناه في أوطاننا الغراء في شرق وفي مغرب
ورحنا ننهض الطاقات في وعي وفي أمل
بلا كللٍ ولا مللٍ
لتحقيق الأماني البيض يا قومي
هجرنا لذة النوم
فليس أمامنا إلا ورود العلم والآداب والفن
فهذا عندنا مطلب
بدأنا السير أفراداً... جماعات
وآلينا بأن نغدو وأن نشدو
عقدنا العزم أن نمضي
بهدي الفكر
لكسر التاء تلو التاء (*)
من ماء إلى ماء
ومهما كان حجم القهر... لن نركع
ولن ننصب
كسرنا الصمت عن عمد
قتلنا اليأس والإحباط والمللا
علينا السير في عجل
فلا مهرب
توجهنا إلى الآباء... والزوجات... والأخوات
والفتيان والفتيات
إلى الأشبال والزهرات
إلى الأخت التي قالت:
بهذا النهج فلنمض
فبالآداب والأخلاق والفن
نقدم للملايين لاملال ترغب
وضوح الفكر والأهداف كي تنهض
ومع هذا
ورغم الظلم والتهميش والتطفيش
لن نتعب ولن نرهب

* المقصود بالتاء تلو التاء هو التاءات الثلاث (تجزئة - تخلف - تبعية).

الصحفي

شدوا الأحزمة على البطون

رغم آلاف الأشخاص العاطلين عن العمل من المثقفين، والمتعلمين، ورغم مئات العائلات المستورة تعيش العوز، والحرمان في ظلال أسباب غلاء المعيشة، والأسعار. ورغم وجود الآلاف من الكسالى من العمال، وذوي السواعد المفتولة يزعمون ضيق أسباب العمل، والعمالة... رغم ذلك كله، أو بعضه حتى فهذا البلد موصوف إقليمياً، وعالمياً بأنه بلد مترف، وأن الكثيرين يعيشون تخمة البطون، وحتى الأمراض التي تصاعدت، وانتشرت فمن أسبابها اللحم، والشحم، والسكر، والمقالي، والمحاشي، واللوز، والصنوبر، يتوفر كله، ويذهب أما إلى البطون مباشرة، وأما إلى سلال القضلات، ومن حولها معوزون لكسلهم، أو محتاجون اعتماداً على المؤسسات الخيرية، والمساعدات الحكومية المختلفة.

والذي يعنينا من هذه العجالة أن هذا البلد، وفي عهد الحسين بن طلال قطع أشواطاً حضارية تحققت بسرعة فائقة، وتطورت زراعته، وصناعته، وتجارته تطوراً باهراً، وأثرى الكثيرون، وظهرت طبقية مهنيين، وعمال فنيين، وأصحاب أراض، ترتفع أثمانها انفقت كثير من موارد هذا الدخل، مع أموال الذين كانوا يعملون في دول الخليج، وغيرها على الدور الفخيمة، والقصور الباذخة، وبحثث صار الكثيرون في ذهول، وحيرة، وعجب عجاب عن هذا البناء الشامخ، وعن هذه، وتلك القصور الفناء العديد منها كلف، ويكلف ما هو أكثر من مليون أو مليوني دينار حبذا لو فطن ذووها فأنفقوا ما قد أنفقوا على الصناعة، والمصانع، وعلى قيام المشاريع المختلفة المنتجة... وعلى زراعة القمح، والشعير، والحمص، والفول، وعلى التعليب وكل ما هو كفيل بحلول مشكلاتنا الاقتصادية، والاجتماعية، مؤكدين أن جلالة المليك الذي نحتفل بذكرى جلوسه منوهين بالإنجازات العظيمة في عهده يردد في حنايا قلبه ما خلاصته أن الأردنيين إذا ما هم أرادوا القضاء على أسباب البطالة، وعوز الفقراء فعليهم شد الأحزمة على البطون!!

محكمة يهودية تعتبر طفل التلقيح الاصطناعي شرعيا

القدس المحتلة - أ.ف.ب اعتبرت محكمة دينية اسرائيلية في تل ابيب امس انه لا يمكن اعتبار الطفل المولود بنتيجة عملية تلقيح اصطناعي طفلا غير شرعي.

وقد اصدرت المحكمة الدينية هذه الفتوى في اطار بت قضية طلاق زوجين انجبا طفلا يبلغ الان الرابعة من عمره بعملية تلقيح اصطناعي. واعتبر القضاة انه يتوجب على الزوج الذي وافق على خضوع زوجته لهذه العملية ان يتحمل نفقة الطفل على الرغم من انه ليس والده الطبيعي.

وقد اعتبرت المحكمة الطفل شرعيا ورفضت مزاعم الزوج بان زوجته ارتكبت الزنى.

وتنظر التقاليد اليهودية الى الطفل المولود لامرأة متزوجة ارتكبت الزنى كطفل غير شرعي ولا يملك الحق بالزواج من شريك يهودي ولا يستطيع بالتالي ان يتزوج الا من شريك اخر غير شرعي.



تشكيلات جديدة في الجامعة

قرر الدكتور فوزي غرايبة رئيس الجامعة إجراء التشكيلات التالية:-

• نقل السيد عبد القادر حطاب مدير الخدمات العامة في الجامعة، ليعمل مساعداً لمدير مكتبة الجامعة.

• نقل السيد موسى قاحوش، مساعد مدير مكتبة الجامعة، ليعمل مديراً لدائرة الخدمات المكتبية في المكتبة.

• نقل السيد عبد الرحمن القارح الموظف في وحدة القبول والتسجيل ليقوم بأعمال مدير دائرة الخدمات العامة في الجامعة.

• نقل السيد عارف اللوزي رئيس شعبة الحراسة في الجامعة، ليعمل رئيساً لشعبة الدفاع المدني والسلامة العامة.

• نقل السيد نايف عواد الراشد رئيس شعبة الدفاع المدني، ليعمل رئيساً لشعبة النظافة والعمال.

• نقل السيد أسامة الشواشي، رئيس شعبة الحركة، ليعمل رئيساً لشعبة التخليص

البقية ص١٥

فائدة الكتابة عن قبائلنا

أحمد موسى صالح القسقوس

لكل أمة مقومات حضارتها الخاصة التي تمثل وجهها العام والخاص وتعطي صورة صادقة عنها.

واتسمت الأمة العربية بسمات رائعة انبعثت أصلاً من قبائلها العريقة التي حملت راية عقيدتها الغراء وجاء الإسلام العظيم ليؤكد ويعزز معظم طباع وعادات وتقاليد هذه القبائل الأبية.

ونحن إذ نكتب عن قبائلنا فإننا نؤكد ونصدق أنها مجتمعة هي من شجرة واحدة متقاربة الأفرع متشابكة الأغصان ومتلاحمة جذور، وهدفنا الأول والأخير هو إزاحة الغبار المتراكم فوق الجدران التي اصطنعها المغرضون والأعداء لتفتيت وحدتنا وتمزيق صفوفنا.

وإن قبائلنا مجتمعة من قيس ويمن لهي غرة ناصعة في جبين التاريخ وهي من أصل واحد اجتمعتا معاً لتحملا راية عقيدتنا الغراء ويحمل شبابهما على عواتقهما حمل الفتوحات الإسلامية الواسعة والذب والذوذ والدفاع عن حياض العروبة والإسلام.

وإنني إذ بدأت في كتاباتي الميدانية والدراسية عن هذه القبائل وصدر كتابي الأول عن ذلك وهو (قبائل بني قيس القديمة والحديثة في الوطن العربي) لأقول أن قيم قبائلنا وعاداتها وتقاليدها لمن أروع ما احتوته البشرية من قيم وأخلاق وعادات وتقاليد، وأن أخوتنا ممن هم من غير هذه القبيلة أو تلك فإن الإسلام العظيم كرمهم ليعطينا شعاراً خالداً وهو:

من تكلم العربية فهو عربي
فهو منا ولنا وله ما لنا
وعليه ما علينا



اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى

حفظه الله ورعاه.... لنا عظيم الشرف أن نتقدم من جلالتكم بأسمى آيات التهاني والتبريك بمناسبة مرور أربعين عاماً لجلوس جلالتكم على العرش الهاشمي.

دمت يا مولانا للوطن والأمة عونا وسنداً

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول

العنوان: جبل اللويبدة
شارع كلية الشريعة
هاتف: ٦٢١٣٩٢ - ٦٢٤٢٠٣
ص.ب: ٧٣٤١

مدير العلاقات والدعاية والإعلان
خالد فريحات

الإعلانات تراجع بشأنها إدارة الصحفي الاشتراكات

٤٠ ديناراً للوزارات والهيئات الرسمية ٢٠ ديناراً للأفراد